

Презентация
«Значение раннего музыкального
развития детей для успешного
формирования личности
дошкольников»

Подготовила: музыкальный руководитель
Морозова Лариса Александровна
Октябрь 2023 года

Практически каждая мама, воспитатель и педагог слышали призыв о том, что **раннее музыкальное воспитание для ребенка необходимо**. И если раньше таковым считался возраст 5-6 лет, то сегодня психологи и педагоги рекомендуют начинать прививать ребенку любовь к музыке еще на этапе внутриутробного развития.

И ошибочно думать, что раннее музыкальное развитие – это изнурительные занятия музыкой. Скорее, это игра, которая постепенно прививает хороший музыкальный вкус, любовь к прекрасному, развивает духовность малыша. Ведь главная цель развития – изменение и совершенствование уже имеющихся способностей, умений.

Чтобы добиться прогресса в музыкальном развитии ребенка, нужно способствовать этому различными способами:

1. Создать оптимальную атмосферу дома и в детском саду;
2. Заинтересовывать ребенка классической музыкой и современными произведениями для детей;
3. Познакомить малыша с музыкальными инструментами и учить игре на них.

Но стоит ли уделять раннему музыкальному развитию ребенка столько внимания и времени?



Плюсы и минусы раннего музыкального развития

Итак, плюсами являются:

- развитие врожденных задатков ребенка, которые впоследствии, возможно, станут его основной деятельностью;
- активное развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, логики и т.д.;
- формирование личностных качеств ребенка;
- освоение координации движений;
- формирование способности к обучению;
- развитие четкой, осмысленной, красивой речи с правильной интонацией;
- развитие эстетических и духовных чувств, творческих способностей.



Может ли музыка оказать негативное влияние на ребенка? В некоторых случаях – да:

1. Если выбран неправильный репертуар для обучения ребенка (например, вместо классики – застольные композиции).
2. Если педагог неправильно составил программу обучения (например, требования педагога не соответствуют возрасту ребенка).
3. Если педагог оказывает давление на ребенка в процессе обучения.
4. Если не учитываются индивидуальные особенности малыша.

Любое неправильное действие взрослого может убить желание ребенка заниматься музыкой.

Если же уроки поставлены правильно, раннее музыкальное развитие оказывает исключительно положительное влияние на детей.



Методики раннего музыкального развития детей

Каждая из представленных ниже методик раннего музыкального развития уникальна, эффективна и признана разными странами всего мира.

Их основателями стали такие известные музыканты, как Шиничи Сузуки, Золтан Кодали и Карл Орф. В чем же заключаются методики? Рассмотрим далее.

Раннее музыкальное развитие по методу Шиничи Сузуки

Гениальный музыкант на собственном опыте понял, что учиться музыке может каждый, независимо от того, есть ли у него особый талант. Причем музыкальное развитие лучше начинать в раннем возрасте, когда ребенок учится говорить. Ведь музыка – как речь человека: ее может выучить каждый.



Раннее музыкальное развитие по Золтану

Кодали

Венгерский композитор и педагог за долгие годы практики пришел к выводу, что музыкальное образование нужно начинать в раннем возрасте, когда дети воспринимают новую информацию в процессе игр, пения, танцев. Золтан Кодали считает, что именно пение, которое является главным музыкальным инструментом человека, помогает ребенку узнать родной язык, музыкальные традиции и культуру своей страны.

Методика Карла Орфа

Главной задачей немецкого композитора было сформировать музыкальный вкус ребенка и развить его слух. В работе с детьми он задействовал тандем из музыки, движений, речи и элементов драматизации. Карл Орф считал, что музыка должна соответствовать психическому развитию ребенка. При этом ознакомление ребенка с музыкой не должно ограничиваться только классическими композициями: произведения должны отличаться по темпу, ритму и настроению.





**Спасибо
за
внимание!**