

**Аналитический отчёт по музыкальной образовательной деятельности в
старших группах (1,2)
за 2022-2023 учебный год**

Подготовила: Музыкальный руководитель Третьякова О. В.

2023 г.

Аналитический отчет музыкального руководителя по итогам работы за 2022-2023 учебный год.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

	<p>переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.</p>
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

В рамках реализации данной задачи была проведена следующая работа с детьми: проводила НОД по музыкальному воспитанию в старших (1,2) группах, которые соответствовали возрасту детей и требованиям СанПиНа. В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение и песенное творчество.
- Танцевальное, танцевально – игровое творчество.
- Игры и хороводы.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Занятия проводились два раза в неделю в каждой группе, соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени.

Ставила перед собой следующие задачи по музыкальному воспитанию:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Знакомить детей с музыкальными понятиями;
- Развивать чувство ритма;
- Обучать певческим и двигательным навыкам.

НОД проводилась согласно «Программе воспитания и обучения «От рождения до школы» в детском саду под редакцией В. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, и парциально использую в своей работе парциальные программы «Ладушки» Каплунова. Использую информационные технологии в организации музыкальной деятельности в ДОУ на музыкальных занятиях, праздниках и т. д. При проведении НОД применяю интегрированный метод, гендерный подход.

В течение года были проведены следующие мероприятия:

Перспективное планирование проведения досугов, вечеров, развлечений по направлениям образовательного процесса их продолжительности по возрастным группам на 2022–2023 учебный год.

Месяц	Название досуга	Группа	Ответственный
Сентябрь	Развлечение к Дню Знаний «Приключение Буратино»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Октябрь	Праздник «Осень золотая»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Ноябрь	Праздник «День матери»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Декабрь	Праздник «Новогодняя сказка»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Январь	Досуг «Прощание с ёлочкой»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Бравые солдаты»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Март	Праздник «Мисс детский сад»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Апрель	Развлечение «Приключение в весеннем лесу»	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели
Май	Праздник ко Дню Победы «Помним, гордимся» (по родам войск)	Старшая группа (1,2)	Муз. рук-ль, воспитатели

В ходе реализации работы были созданы достаточные условия для музыкального развития детей, художественно-эстетическое воспитание реализовано в соответствии с возрастом и программными задачами.

Награждена дипломом за 1 место по итогам Всероссийского профессионального педагогического конкурса в номинации «Сценарии праздников и развлечений», посвящённый 8 Марта «Мисс группы»;

Награждена сертификатом участника 13 Областного фестиваля творчества работников образования Свердловской области «Грани Таланта-2022»;

Награждена грамотой, занявшая 1 место в Деловой игре «Художественно-эстетическое развитие дошкольников» среди педагогов МКДОУ детский сад №52;

Награждена благодарственным письмом от Всероссийского конкурса с авторской работой «Приключения Буратино в День Знаний» в номинации «1 сентября-День Знаний»;

Награждена грамотой за добросовестный труд и ответственное отношение к работе к 50-летию юбилею детского сада.

На 2022-2023 учебный год разработала план взаимодействия с родителями, привлекала родителей к помощи изготовления различных атрибутов на праздники.

Проводилась работа в родительских группах ВатСап, размещались консультации по музыкально-образовательной деятельности:

Консультации для родителей:

- 1.«Музыка как средство формирования духовного мира детей»
- 2.«Музыкальные инструменты своими руками»
- 3.«Учим ребёнка слушать музыку»
- 4.«Мультфильмы о музыке и музыкантах»
- 5.«Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию»
- 6.«Музыкотерапия как эффективный метод здоровьесбережения детей»
- 7.«Чем полезно пение»
- 8.«Музыкальная терапия как способ развития и успокоения ребёнка»
- 9.«Музыка и лето»

Была проведена следующая работа: приобретение материала для оформления музыкального зала (плакаты, картинки), продолжаю вести базу музыкальных произведений: (минусовки, песни).

Также проводились консультации с педагогами:

- 1.«Влияние музыки на здоровье воспитанников»
- 2.«Воспитатель и музыка»

3.«Использование народного фольклора в музыкально-эстетическом воспитании детей»

4.«Музыка как одно из средств физического развития»

5.«Речевой голос»

6.«Тренинг для воспитателей «Умение слушать»

7.«Современные подходы к формированию музыкальной культуры ребёнка дошкольного возраста»

8.«Вокальное развитие дошкольников»

9.«Воспитание патриотизма»

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

-Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

-Узнавать песни по мелодии.

-Различать звуки по высоте.

-Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

-Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).-

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Данные параметры соответствуют критериям программы.

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей.

Поставленные музыкальные задачи, согласно программы музыкального воспитания дошкольников для детей старших групп, были выполнены.