

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – ОТЧЁТ

ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ
«РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПО СРЕДСТВАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И
УПРАЖНЕНИЙ»

ПОДГОТОВИЛА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
Морозова Лариса Александровна
май 2023 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: развитие певческих умений детей дошкольного возраста через организацию певческой деятельности на основе музыкальных игр и специальных упражнений.

Для реализации цели были поставлены **задачи:**

- На основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности детского певческого голоса.
- Наблюдение развития певческих умений детей дошкольного возраста.
- Разработать и применить систему работы по развитию детского певческого голоса по основным показателям: широта диапазона, чистота интонирования, сила голоса, напевность звука, дикция, дыхание.
- Определить эффективность работы по развитию детского певческого голоса.



ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

По форме проведения игры и упражнения подразделяют на:

- статические (стоя или сидя, развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий);
- игры с движением (развивают волевою сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности);
- речедвигательные игры (развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма);
- ритмические игры (направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность);
- игры-забавы, шутки (побуждают к творческой активности, инициативе);
- игры-распевки (развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания);
- пальчиковые игры (развивают крупную и мелкую моторику рук и пальцев, способствует развитию речи);
- дыхательная гимнастика (укрепляет дыхательные пути, развивает силу голоса).



ПРИОБРЕТЕНИЕ ДЕТЬМИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

В комплекс таких мероприятий включаю:

- игровые беседы («Певческая установка», «Певческое дыхание», «Что такое хор?», «Кто такой дирижер?»), цель которых доступным, понятным для детей языком рассказать о правильном звукоизвлечении, о том, каким должен быть настоящий певец заложить основы певческой установки;

- «В мире музыкальных инструментов», цель которых дать детям представление о собственном голосе, как инструменте, которым можно управлять; подвести детей к пониманию причин возникновения звука, звуковой речи («Почему все звучит?», «Откуда берется голос»); дать понятие об охране органов речи; проследить «Где живет звук?», «Как распространяется звук?»); установить причину усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Как карандаш со звуками познакомился»)

- игровые ситуации по выявлению причины возникновения высоких и низких звуков («Почему погремушка звенит, дудочка дудит?», «Как появляется песенка?»).



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Для обучения детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч, и протяжному выдоху помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой («Ладошки», «Насос», «Кошечка» и т.д.) и системы Д.Огороднова («Понюхаем цветок», «Дыхательная зарядка», «Упражнение на сохранение вдоха», «Дирижер», «Дыхание под музыку», «Попеременное дыхание», «Свеча», «Силовое дыхание», «Ветер», «Надуваем воздушный шар, «Греем руки», «Дуем на листики, снежинки» и т.д.); пропевание на выдохе гласных звуков, открытых слогов, фраз, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным.

Дыхательные упражнения



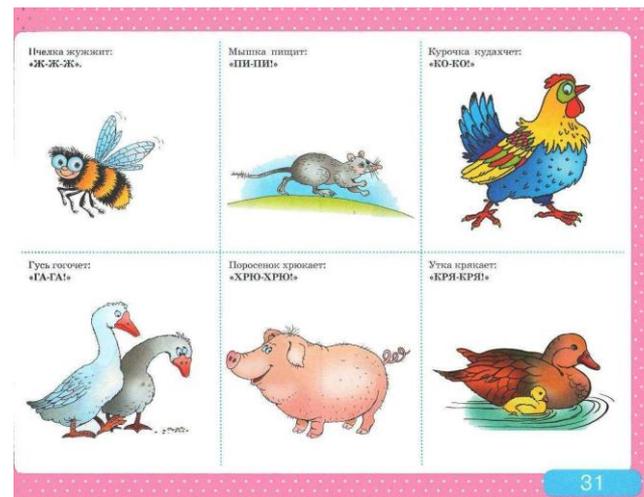
РЕЧЕВЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Эффективным средством для развития интонационного слуха, а также для расширения диапазона певческого голоса являются развивающие игры с голосом — подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса:

Мычит корова и телёнок, утка и утёнок,

Гогочат гуси, пищит мышь;

Гудит машина, капает дождь, дует ветер и так далее.



РАСПЕВАНИЕ

С целью развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса большое внимание уделяю **распеванию**.

Использую два вида упражнений для распевания:

- специальные целенаправленные упражнения для выработки конкретного певческого навыка;
- упражнения, основанные на небольших, выученных ранее маленьких песенках или отрывках из песен, которые исполняются в разных (доступных для ребёнка) тональностях сверху вниз или наоборот.

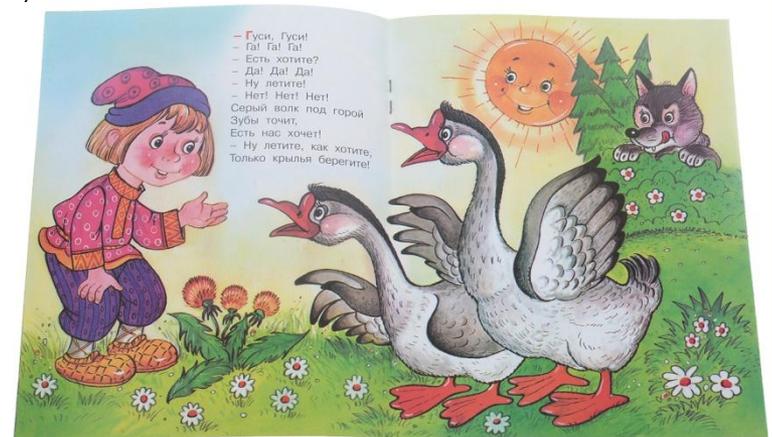
Например распевки:

«Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

«Синее небо, белый снег»

«Волки воют на луну у-у-у-у»

«Две тетери», «Гуси-гуси», «Петушок» и т.д.



- Гуси, гуси!
- Га! Га! Га!
- Есть хотите?
- Да! Да! Да!
- Ну летите!
- Нет! Нет! Нет!
Серый волк под горой
Зубы точит,
Есть нас хочет!
- Ну летите, как хотите,
Только крылья берегите!

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Еще один необходимый прием в обучении детей пению - пальчиковые игры. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание .

Например: «Замок», «Кошка», «Дружат в нашей группе», «Идёт коза рогатая» и т.д.

Пальчиковая игра



На руке лежит клубок,
поиграем с ним, дружок!
Покатали, покрутили,
между пальцев положили.
Крепко пальчики мы сжали,
в кулачке его помяли,
И нисколько не устали



ИГРОВОЙ МАССАЖ

Сохранению и укреплению здоровья ребенка я придаю большое значение. С этой целью регулярно включаю в деятельность игровой массаж. Его использование повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Игры – приветствия – «Доброе утро, улыбнись скорее», «Утром рано я встаю, свою песенку пою», «Здравствуй, солнце золотое» и т.д.

Игры –забавы с элементами массажа - «Капля раз, капля два», «Вот как тихо ручки хлопают» и другие.



РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ

На *первом этапе* – это ознакомление с новым музыкальным произведением. Перед первым прослушиванием песни кратко рассказываю об авторе.

На *втором этапе* организую непосредственно разучивание песни. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты. Слова песни разучиваем только вместе с мелодией, так как хорошо заученный текст не гарантирует качество вокального звучания. Необходимо каждое слово «впеть», соединить его с определенной высотой звучания, «облагородить».

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогать указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»).

Играем с детьми в «Подсказку»: петь песню с остановками и ждать, когда дети подскажут слово, которое «забыла».



КАРТОТЕКИ И ПОДБОРКИ

Для эффективности и удобства работы по теме самообразования, для пополнения базы музыкального руководителя, создала и подобрала картотеки - потешек, утренних приветствий, дыхательной гимнастики, музыкальных распевок.

Использование картотек помогло разнообразить работу по теме самообразования, сделать её интересной и познавательной для детей и меня - музыкального руководителя.



ИТОГ РАБОТЫ САМООБРАЗОВАНИЯ

Организованная работа по развитию певческих умений посредством музыкальных игр и специальных упражнений помог достичь положительного результата.

1. Положительную динамику развития певческого голоса и вокально-хоровых умений детей на каждом возрастном этапе.

2. Дети учатся слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии, начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук, слышать и оценивать правильное и неправильное пение, эмоционально передавать с помощью голоса, мимики характер песни, петь ритмично, петь согласованно.

3. Наблюдение покажет, что некоторые дети свободно владеют своим голосом, понимают вокальные термины, дирижерские жесты. У старших дошкольников выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей с помощью выразительных певческих интонаций (поющих жестов) ее художественный образ.

