**Педагогический совет № 2**

 **«Интеллектуально-творческая игра «Народная сказка в системе нравственного воспитания дошкольников»**

**Подготовила старший воспитатель Кулик Ю.Н.**

30.11.2022г.

Ноябрь 2022г.

**Цель** **педсовета**:

1. Активизация форм повышения квалификации **педагогических работников дошкольного** образовательного учреждения;

2. В непринужденной и игровой форме способствовать закреплению знаний **педагогов** и провести анализ профессиональной компетентности **педагогов в области устного народного творчества**, обычаев и традиций.

3. Установление эмоциональной, благоприятной обстановки в **педагогическом** коллективе и его сплочение.

**Подготовительная работа:**

Заранее необходимо ознакомиться со сценарием **педагогического совета**, предугадать возможные трудности.

Проводится тематическая проверка по теме: «Использование **сказок** на занятиях и в повседневной жизни».

В методическом кабинете организуется выставка методической литературы.

**Повестка дня:**

1. Вступительное слово старшего **воспитателя.**

2. **Доклад воспитателя Гарейшиной И.Н.**  «Роль народной сказки в развитии речи детей дош. возраста».

3.**Мастер – класс воспитателя Еченеевой Н.С.** «Сказкотеррапия на занятиях по развитию речи в ДОУ».

4. **Интеллектуально-творческая игра** ст. воспитатель Кулик Ю.Н.

5**. Подведение итогов**.

 - Решение **педсовета**.

**Ход педсовета:**

1. **Выступление старшего**  **воспитателя**  Кулик Ю.Н.

Трудно представить мир ребенка без **сказки**. Детство и **сказка понятия неотделимые**. Однажды придя к малышу, **сказка** остается с ним навсегда.

**Педагогические ценности народной сказки сложились спонтанно**, лучшие из них, передаваясь из уст в уста, отсортировывались временем. Время и есть показатель их **педагогической значимости**.

Материалом для **народных сказок** всегда служила жизнь **народа**, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в **сказках положительных черт народа** делало его эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Многие **народные сказки** внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат совместных усилий.

Оптимизм **сказок особенно нравится детям**, что усиливает их **воспитательное воздействие**.

Образность – важная особенность **сказок**, которая облегчает их **восприятие детьми**, не способных еще к абстрактному мышлению.

Забавность – **сказок повышает интерес детей к ним**.

Эти особенности **сказок** и позволяют использовать их при решении **педагогических задач**.

Закладывать основы **нравственности**, **воспитывать** моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер к миру, окружающим людям. Дети всех возрастов любят, когда им читают **сказки**.

Неспешное выразительное чтение **сказки** взрослым доставляет **дошкольникам массу удовольствий**, заставляет работать воображение. Дети представляют себе героев, их действия, способы понять взаимоотношения персонажей.

 Необходимо читать **сказки** по несколько раз для того, чтобы дети постепенно усваивали сначала общую канву сюжета, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначались особенности характера героев.

В ходе основательного знакомства со **сказкой** выразительное чтение нужно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения – все это может стать хорошей тренировочной базой для развития игровых умений.

**Сказка** не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно **воспринимают**(например, *«Слушайся родителей»*, *«Уважай старших»*, *«Не уходи из дома без разрешения»)*.

Например:

-  **сказка***«Репка»* учит младших **дошкольников быть дружными**, трудолюбивыми;

**- сказка***«Маша и медведь»* **предостерегает**: в лес одним ходить нельзя – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Трудолюбие в **народных сказках** всегда вознаграждается (*«Хаврошечка»*, *«Мороз Иванович»*, *«Царевна – лягушка»*); мудрость восхваляется (*«»*Мужик и медведь», *«Как мужик гусей делил»*); забота о близком поощряется (*«Бобовое зернышко»*).

Во всех **сказках есть персонаж**, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Он помогает обращаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о подстерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить во все оружие.

**Часто задает вопросы**: *«Кто?»*, *«Почему?»*, *«Откуда?»*, *«Куда?»*, для того чтобы вызвать рефлексию и мобилизовать моральные силы.

Моральные ценности в волшебных **сказках** представлены более конкретно, чем в **сказках о животных**. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели. Красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими морально - положительными качествами, имеющими в глазах **народа наивысшую ценность**.

**Для девочек** - это красная девица (умница, рукодельница), а **для мальчиков** – добрый молодец *(смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий)*.

Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

**2.Доклад воспитателя Гарейшиной И.Н.**  «Роль народной сказки в развитии речи детей дошкольного возраста».

3.**Мастер – класс воспитателя Еченеевой Н.С.** «Сказкотеррапия на занятиях по развитию речи в ДОУ».

4. **Интеллектуально-творческая игра** ст. воспитатель Кулик Ю.Н.

**Педагоги садятся в круг:**

Для проведения игры приготовлен большой **кубик с шестью цветными сторонами**.

Педагоги поочередно бросают кубик, определяя тему, по которой и будет задан вопрос.

•Красный – отгадай **сказку по пословице**;

•Зеленый – соотнесение **сказки и педагогической цели**;

•Синий – русская **народная игра***(физ. минутка)*;

•Желтый – узнай по иллюстрации **сказку**;

•Оранжевый – импровизация

•Сиреневый – конкурс смекалистых Загадки

**Назвать** с**казку по пословице:**

-Может и разбиться, может и свариться, ну, а если захотеть – в птицу превратиться. *(****Курочка Ряба)***

-Новых друзей наживай, а старых не забывай; Доверяй, но проверяй. *(****Колобок)***

-Страшись волка в овечьей шкуре. *(****Волк и семеро козлят****)*

-Чужого не надо, а своего не отдам *(****Бычок – смоляной бочок)***

-На всякого хитреца довольно простоты; Битый не битого везет. ***(Лисичка – сестричка и серый волк)***

-Мал золотник, да дорог. *(****Мальчик – с – пальчик)***

-По труду и награда *(****Морозко)***

-Конец – делу венец; Мала капля, а большое дело делает. ***(Репка)***

-Сумел ошибиться, сумей и исправиться. *(****Гуси – лебеди)***

-Кому солнце матушка, а кому – злая мачеха *(****Снегурочка)***

 **Соотнесение сказки и педагогической цели:**

Ведущий называет **педагогическую цель произведения**, игроки подбирают к ней **сказки**.

**1. Ценность труда**, как труд помогает **сказочным** героям решать сложные жизненные ситуации; Значение коллективного труда; Послушание; Уважение старших:

Теремок; Жихарка; Маша и медведь; Мужик и медведь; Крылатый, мохнатый, да масляный; Царевна – лягушка; Зимовье зверей; Золушка; Мороз Иванович; Семь Симеонов – семь работников; Гуси – лебеди; Колобок; Репка.

**2**. Мудрость. Хитрость. Находчивость. Смышленость. Дружба. Ответственность

Василиса Премудрая; Иван царевич и Серый волк; Царевна – лягушка; Конек – горбунок; Маша и медведь; Финист – ясный сокол; Теремок; Волк и семеро козлят.

**Народная игра**

 **Проводится русская народная игра *«Водяной»***

Всем участникам предлагается встать в круг, не берясь за руки.

Водяной *(ведущий)* присаживается в центре круга с завязанными глазами.

**Участники идут по кругу друг за другом:**

- Водяной, Водяной,

Что сидишь ты под водой?

Выйди хоть на чуточку,

На одну минуточку.

Выйди хоть на целый час.

Все равно не знаешь нас.

Затем Водяной подходит к одному из участников и, ощупывая его руками, пытается отгадать имя участника. Если угадал, то Водяным становится этот участник. *(****Игра******повторяется несколько раз)***

**Узнай сказку по иллюстрации**

По условиям этого конкурса игроки должны угадать **сказку** по сюжету представленному на экране или прослушав отрывок из **сказки в аудиозаписи**(например, отрывок из мультфильма *«Гуси лебеди»* и т. д.)

**Импровизация**

Участникам предлагается разыграть сюжет выбранной **сказки** без предварительной подготовки с минимум предложенных атрибутов ( например: полумаски, хвосты, и т. д., пояснить ее мораль на свой взгляд, связав с современной жизнью)

**Сказки выбираются в***«слепую»*

**Сказки** : *«Хвосты»* *(татарская****народная сказка****)*

 *«Заюшкина избушка»* *(русская****народная сказка****)*

**Загадки (муз. инструменты из сказок) - Кроссворд**

Участникам загадываются загадки:

1.  В лесу выросло, из лесу вынесли,

На руках плачет, а на полу скачет.  *(****Балалайка)***

2. Каким музыкальным инструментом владел Садко? *(****Гусли)***

3. Как называется самый популярный жанр русской **народной песни**? *(****Частушка)***

4. Как называли человека, исполнявшего музыку на церковных колоколах? *(****Звонарь)***

5. Назовите самый распространенный русский **народный инструмент**, имеющийся и сейчас во многих домах. *(****Деревянные ложки)***

**Решение педагогического совета** :

1. Продолжить знакомить **дошкольников с народным творчеством – сказкой**, пересмотреть планирование по данному вопросу.

2. В каждой группе оформить папку – передвижку для родителей на тему: *«****Какие сказки читать детям****»*; *«****Сказка ложь****,* ***да в ней намек****…»*.

3. Добавить в театрализованные уголки новые атрибуты по **народным сказкам**.

4. Провести консультацию для **воспитателей на тему**: *«****Не забывайте******народные сказки****»*

**Абдулла Алиш**

 **Татарская сказка "Хвосты"**

Давным-давно, во времена былые, все звери - смирные и злые - ходили без хвостов. Ни лошадь, ни корова не могли от мух и комаров назойливых от­биться. И даже белочка - на что уж попрыгунья, и та сидела тихо у дупла.

И вот однажды звери похитрее собрались на совет и порешили: всем носить хвосты. Потом со всех концов сорок собрали и дали им такое поручение:

-      Летите над высокими горами, над шумными ле­сами, над зелёными лугами, над бурной речкой и скли­кайте всех - больших и малых, хищных и смиренных и передайте им, как только встанет солнце и над зем­лёй рассеется туман, у дуба старого пусть соберутся звери - всем будут раздавать хвосты.

Сороки-белобоки полетели и затрещали громко, за­трубили:

-      Эй, вы, живущие в Лесах дремучих, в полях широких и лугах зелёных, в ручьях и реках, в море- океане! Все слушайте: как только солнце встанет и над землёй рассеется туман, у дуба старого сходитесь по­ скорее - здесь будут раздавать хвосты.

Тут звери злые зарычали:

-      А что такое хвост? Скажите нам, сороки-бело­боки! Зачем он нужен нам? И чей приказ?

Но хитрая Лиса их перебила и весело сказала:

-      Уж коль дают хвосты, так надо взять. Когда примерим, то узнаем, для чего. Быть может, многим хвост и в самом деле пригодится, и стоит ли заранее рядиться?

Вот миновала ночь. Чтоб получить хвосты, в дорогу вышли звери. Кто полз, а кто скакал, а кто бежал рысцой.

На зорьке Заяц лапками умылся и шубку вычис­тил - собрался тоже в путь. Но только из норы он выглянул наружу, как хлынул ливень и сплошной сте­кой завесил лес.

И решился Заяц выйти из норы. Но вдруг, шаги заслышав, выглянул опять и сел у входа в ожиданье. По лесу кто-то шёл, такой большой и грузный, что в страхе шелестели травы и трещал сухой валежник.

«Наверное, косолапый лезет напролом»,- подумал Заяц.

И на самом деле, из бурелома выбрался Медведь.

-      Эй, дедушка Медведь! - его окликнул Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не смог бы принести?

-      Труд не велик - достать хвосты. Вот если не забуду, занесу.

Подумал Заяц: «Дедушка Медведь хотя и обещал добыть мне хвост, но память старика, наверно, подве­дёт, и обещание своё он позабудет. Я попрошу кого-ни­будь ещё».

Бот снова слышен топот на дороге. Бежит какой-то зверь - свистят и гнутся ветки.

Знать, волк идёт.

-      Послушай, дядя Волк! - его окликнул Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не смог бы принести?

-      Вот если лишние останутся хвосты, тебе я за­несу.

И волк промчался мимо.

Подумал Заяц: «Этот ненасытен, и, знать, на ветер бросил я слова. При дележе себе всегда отхватит лиш­ку, наверно, мне не принесёт. И оправданье, как всег­да, себе найдёт. Уж лучше я кого-нибудь другого по­прошу - того, кто почестней да и попроще нравом».

И вот опять послышались шаги. Трава легонько никнет, лист шелестит. Рысцой Лиса бежит.

-      Послушай, добрая сестричка,- молвит Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не смо­жешь принести? Боюсь, что я останусь без хвоста.

-      Не беспокойся, братец, не тужи. Скажу, что мой приятель попросил, чтоб самый лучший подобра­ли - под цвет твоей пушистой мягкой шубки. И хвост вподарочек я занесу тебе...

Лиса хоть позже вышла в дорогу, но всех обогна­ла, прямой избравши путь, и во весь дух примчалась к дубу первой.

Не перечесть хвостов на ветках дуба! Каких тут только нет - и длинных, и коротких, пушистых и то­нюсеньких, как нитка, прямых, кривых и самых разно­шёрстных - от белого до черного - любых!

И, головы задрав, дивились звери такому выбору невиданных хвостов.

Не дожидаясь ничьего приказа, Лиса за дело мигом принялась.

-      Вот этот мой! - воскликнула плутовка, и в ла­пах у неё вмиг очутился такой красивый и пушистый хвост, что Лисанька на месте завертелась, закружи­лась.

Копытами стуча, Конь к дубу подошёл. Он выбрал добрую метёлку и сказал:

-      Теперь конец всем комарам и мухам: до самых глаз смогу хвостом достать.

Корове тоже хвост достался неплохой. И Волк своим хвостом доволен. И Белка не в обиде: пышный хвост поможет ей перелетать в лесу с верхушки на вер­хушку, а ночь придёт - она в тепле: хвост одеялом будет ей служить в дупле.

Один лишь слон топтался всё на месте и многим лапы отдавил, покуда не надумал, не решил, а к дубу подойдя, увидел на ветвях крючки да закорючки. Оби­делся он на свою судьбу и нос повесил. С тех пор и вытянулся нос его трубой и превратился в хобот.

Медведь набрёл в пути на пчельник, там досыта наелся мёду и на делёж хвостов, сластёна, опоздал. Он с дуба снял клочок какой-то шкуры и нацепил его взамен хвоста.

Зверям настало время расходиться.

-      Ну, все с хвостами?

-      Нет ещё, не все! - кричит свинья.

Свинья и поросята, как обычно, в болотной жиже нежились с утра и не успели вовремя прийти. Глядят, они на дуб, а там висят хвосты величиною с палец.
-      Не надо нам таких! Носить нам стыдно их! - визжат со всех сторон двенадцать поросят.

Но не было других. Свинья сорвала хвостик и на­цепила, загнув его крючком. С тех пор у всех свиней хвосты как закорючки.

А Заяц ждал и ждал, когда хоть кто-нибудь с обе­щанным хвостом к нему заглянет в норку. Но лопнуло терпение у него. Он вылез из норы и - на дорогу.

Вот видит он - Медведь идёт вразвалку. На ра­достях наш Заяц со всех ног помчался Косолапому навстречу.

-      Ну, дедушка Медведь, не позабыл ты Зайца? Исполнил обещание своё?

-      Поди-ка прочь! - ворчит Медведь сердито.- В норе без толку просидел, не бегал, не устал, не про­бивался к дубу, какой же хвост тебе достанется, лен­тяй! Уж как я ни спешил и ни старался, и всё же мне, гляди, короткий хвост достался!

Медведь ушёл, а Заяц на дороге стал поджидать с надеждою других.

Завидев Волка, Заяц - прыг навстречу и говорит смиренным голоском:

-      Ну, дядя Волк, не позабыл ты Зайца? Испол­нил обещание своё?

Волк прорычал с досадой на Косого:

-      Себе-то я едва достал!
И дальше побежал.

А Заяц на дороге стал поджидать с надеждою Лису. И думал он: «Сестричка дорогая не обманет и хвост наверняка мне принесёт».

Глядит - лиса на косогоре, он - навстречу и перед ней на задних лапках встал:

-      Ах, как я рад, сестричка дорогая, что встре­тился с тобой! Ты принесла мне хвост? Скорее покажи!

-      Вот только у меня один ты в голове! Гляди, с каким хвостом пушистым, на зависть всем', я тороп­люсь домой. А сколько я старанья приложила, а сколь­ко стоит он,- никто не знает, брат!

Хвостом вильнув пред самым носом Зайца, Лиса ушла дорогою своей.

Заплакал Заяц:

-      Все меня, забыли!

Вдруг слышит лай и злой кошачий крик. Глядь - на опушке леса схватились Кот с Собакой в потасовке.

Собака тявкала:

-      Мой хвост всех лучше!

А Кот:

-      Нет краше моего на целом свете!

И тут они вцепились не на шутку, и у Кота вдруг оторвался кончик пушистого хвоста. Спасая шкуру, Кот пустился наутёк и на верхушку дерева забрался.

А ветер подхватил пушистый клок с земли и в норку Зайца в тот же миг подбросил: пусть у Косого тоже будет хвост.

С тех пор Собака с Кошкой меж собой не ладят. Зато у Зайца есть - пусть маленький - да хвост!

И нашей сказке здесь конец.

