**Семинар-практикум для педагогов ДОУ**

**«Способы развития монологической речи у**

**детей дошкольного возраста»**

**Подготовила старший воспитатель Кулик Ю.Н.**

**2021г.**

**1 слайд**

**СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ для педагогов ДОУ**

**по теме**: «**Способы развития монологической речи у детей дошкольного возраста**»

**2 слайд**

**Цель:** обобщение теоретического и практического материала по формированию **монологической речи у дошкольников**. Повышение профессиональной компетентности, активизация знаний и умений **педагогов в области развития речи;** отработка методов и приемов, **способствующих речевому развитию детей.**

**3 слайд**

План:

I. Дискуссионная часть.

II. Теоретическая часть.

1. Организация и методика обучения связной **речи,** начиная с младшего **возраста.**

2. Обучение пересказу в разных **возрастных группах**.

3. Инновационные методы формирования **монологической речи.**

III. Практическая.

Дискуссионная часть.

**4 слайд**

Экспресс-опрос для определения компетентности воспитателей.

1. Разговор двоих или нескольких человек на тему связанную с какой-либо ситуацией. *(диалог)*

2. Речь одного собеседника, обращенная к слушателям *(****монолог****)*

3. Рассказ сюжет, который **разворачивается во времени***(рассказ повествование)*

4 Как называется текст, в котором идет ***перечисление признаков***, свойств, качеств, действий? *(описание)*

5. С какой **возрастной** группы начинается работа по обучению **детей монологической речи**? *(средняя группа)*

6. Ведущий прием в средней группе, используемый при составлении рассказа по картине *(образец воспитателя)*

7. Ведущий прием для активизации **речи и мышления***(вопросы****педагога****)*

8. Какие формы работы используют при обучении **детей связной речи?** (пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание

9. Структура повествования *(завязка, кульминация,****развязка)***.

Теоретическая часть.

**Организация и методика обучения монологической речи**

**5 – 6 слайд**

ФГОС ДО определяет *«Речевое****развитие****»* как приоритетное направление.

Давайте вспомним, что такое **монолог и какие типы монологов мы развиваем у детей…**.

**Монологической речи детей** начинают учить систематически примерно с пятого года жизни. Но подготовка к этому ведётся уже на втором году жизни в процессе чтения и разучивания с детьми потешек. С 4 лет детям доступны такие виды **монолога**, как описание и повествование, а на седьмом году жизни – и короткие *(в одно-два предложение)* рассуждения. Трудность **монолога состоит в том**, что он требует от ребёнка, сосредоточившего внимание на каком-то значительном для него событии или художественном произведении, умения одновременно заметить не только предметы, явления, но и связи между ними. Это вызывает работу памяти, а именно работа памяти является средством её **развития**. Взрослые помигают ребёнку в преодолении этих трудностей, заботливо приискивают темы для **монологов и выслушивают его**.

Методами обучения **монологу** являются пересказ и сочинение. Дети пересказывают **монологические тексты**, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах, сочиняют.

Овладеть методами обучения **монологической речи**для воспитателя означает:

1) научиться слушать **детей**;

2) научиться помогать им, пересказывать, рассказывать, сочинять текст.

**7 слайд**

**Обязательный методический прием к пересказу**

**- беседа по произведению**

В беседе применяем приёмы обучения:

- вопросы

- объяснения воспитателя

- указания к выразительности **речи**

- подсказ слова или выражения и повторение их

- упражнения в выразительности **речи**

- рассматривание иллюстраций или зарисовок

- цитирование коротких выражений *(Н, тут как тут)*

**8 слайд**

**План занятия по пересказу произведения во всех возрастных группах выглядит так:** первичное чтение произведения, беседа по вопросам, повторное чтение, пересказ.

Для ребёнка образцом должна быть РЕЧЬ ВОСПИТАТЕЛЯ. Поэтому наша с вами речь должна быть красивой, богатой, содержательной, образной!

Прежде чем обучать **детей связной речи**, необходимо, чтобы в активной **речи** ребёнка присутствовали разнообразные слова: существительные, прилагательные, глаголы, **наречия**, фразеологические обороты, сравнения, метафоры и т. д.

**9 слайд**

**Поупражняемся в подборе однокоренных слов, антонимов, синонимов и ассоциаций.**

Например, слово **снег.**

Однокоренные слова: **снежинка, снежный, снегоход, снеговик.**

Антонимы: **дождь.**

Синонимы: **лёд.**

Ассоциации: **зима, холод, мороз, санки, лыжи, коньки, горка**

Продолжаем работать с этим словом.

**Снег какой**? *(подобрать как можно больше прилагательных)* **Белый, холодный, мокрый, блестящий, сверкающий, красивый, грязный, талый…**

**Что со снегом можно делать**? *(глаголы)* **Копать, лепить, подбрасывать**, **ловить**, **растопить, строить** *(горку, постройки)*.

**С чем можно сравнить снег?** *(сравнения)* **С пухом, одеялом, покрывалом и** т. д. Почему? Объяснить названные варианты.

**10 слайд**

Перечень литературных произведений, используемых для обучения **детей пересказу в разных возрастных группах**.

Из таблицы мы видим, что текст усложняется

*«Колобок»*, *«Репка»*, *«Теремок»* - народные сказки;

*«Три Медведя»* Л. Н. Толстой;

*«Кубик на кубик»* Я. Тайц;

*«Пришла весна, потекла вода»* Л. Н. Толстой.

*«Умей обождать»* К. Д. Ушинский;

*«Заяц-хваста»* в обработке А. Толстого;

*«Пожарные собаки»* Л. Н. Толстой;

*«Дядя Стёпа»* С. Михалков

*«Цветущие травы»* М. Пришвин.

**11 слайд**

В последние годы речь у многих **детей плохо развита**. У таких **детей** отмечается наличие стеснительности, робости, замкнутости, что влияет на их речевую и личностную активность и приводит к ограничению свободного общения, препятствуя **развитию** речевой и познавательной деятельности **детей**. Цель **педагога - активизация речи** на основе закономерностей познавательной деятельности и личностно ориентированного подхода, как основа **развития** компенсаторных механизмов. Какие же методы нужно использовать **активизации речи детей?**

**12 слайд**

Для активизации речевой деятельности можно выделить три блока методов, направленных:

I блок - на активизацию самой деятельности **детей**, которая **способствует речевой активности**.

II блок - на активизацию компонентов речевой деятельности.

III блок - на активизацию **речи** в разных видах деятельности.

**13 слайд**

Учитывая что, активизация речевой деятельности невозможна без активизации её основных компонентов, большое место отводится **словесным методам.**

Одним из них является **беседа.** Беседа имеет важное значение для **развития связной речи**, для выработки навыков **речи в коллективе**. Ценность беседы в том, что взрослый в ней учит ребёнка логически мыслить, рассуждать. Беседы имеют место в процессе накопления детьми знаний - во время наблюдений, экскурсий, а так же, когда получают новый опыт. Материал разумнее давать в повествовательной форме, используя приём добавления новой информации. Эта информация даётся небольшими частями - сегментами. Такой приём называется *«сегментация****речи****»*.

Важной формой речевой работы с детьми являются ситуации общения. Ситуации общения могут возникнуть как естественно, так и запланировано.

**14 слайд**

Так же для активизации **речи используют**: проблемные ситуации.

Можно создать различные игровые ситуации.

**Например**,

«Кошка и Собака ехали не первым и не в последнем вагоне. В каком вагоне ехали Кошка и Собака?»

А так же ситуации приближённых к реальной действительности. **Например,**

«Лена хочет кушать. Она сидела на стуле. Куда надо поставить стул? *(к столу).*

 С помощью разных ситуаций ребёнок побуждается к тому, чтобы задавать вопросы. Необходимо помнить, что ситуации должны быть не слишком сложными и вызывать интерес.

**15 слайд**

**Особая роль отводится словесным играм.**

**Цель -** обогащение словарного запаса (*«Кто где живёт»*, *«На что похоже»*, формирование грамматически правильной **речи**. Например, «Скажи какой? Какая? Какие, *«Кто скажет больше»*, *«Что из чего»*, *«Слова приятели»*, *«Скажи наоборот»*,интонационной выразительности: Игра *«Солнышко»* *(зазывно, побудительно)* на **развитие** фонематического восприятия, *«Звуки перепутались»*, *«Подскажи словечко»*, расширение предложения и **развитие связной речи**, игры *«Закончи предложение»*, *«Неожиданный финал»*, *«Импровизация»*, «Сочиним историю, *«Сказка по кругу»*.

Ценность таких игр заключается в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею что. несомненно, стимулирует их собственную речевую активность.

**16 слайд**

Для активизации речевой деятельности обучение осуществляется с помощью наглядного материала. Наглядным материалом служат не только картинки, но и натуральные предметы и игрушки. Наглядность **способствует доступности**, последовательности, даёт детям наиболее полное представление о реальных объектах и совокупности их свойств как на занятиях так и на прогулках и экскурсиях. Помогая максимально использовать речевую активность **детей**,Требования к наглядному методу обучения предполагают разнообразие, сменяемость и эстетическую выдержанность.

Очень эффективным методом активизации речевой деятельности является моделирование. Он является промежуточным между наглядными и словесными методами. Используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей **речи**. Моделирование помогает детям овладеть языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных **развёрнутых высказываний**.

**17 слайд**

Если говорить об активизации **речи** в других видах деятельности, то ведущей деятельностью ребёнка является игра. Игра - метод и **способ обучения**. Во всех видах игр - активизируется речь. Остановимся на некоторых из них. В ходе игры дети учатся владеть речью. Внимание привлекается к осознанию сказанных слов, интонации, темпу **речи**, модуляции голоса. Таким образом, использование различных игр, является одним из путей для активации **речи детей**.

**18 слайд**

**Методика** **развития речи детей** **дает примерную структуру занятия**

1. Вводная часть.

Подготовка **детей** к восприятию нового произведения. Использование иллюстрации, пояснение, беседа.

2. Чтение произведения *(1-2 раза)*

3. Разбор произведения *(содержание, язык, выразительность)*.

Вопросы детям с использованием цитат.

4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ

5. Пересказы **детей***(3-4 ответа)*

6. Пересказ по ролям *(2-3 ответа)*

**19 слайд**

**Наглядное моделирование - инновационный метод** **развития речи**.

Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, затем переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Давайте вспомним, что это такое мнемоквадрат, мнемотаблица, мнемодорожка?

**20 слайд**

**Мнемоквадрат -**  одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.

**21- 24 слайд**

**Мнемотаблица** - это средство, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной форме.

**Практическая часть.**

**25 слайд**

**Задание 1.**

Подготовьте вопросы к последнему слову фразы (т. е. подготовьтесь к совместному пересказу потешек в младшей группе):

Петушок

Петушок, петушок,

Золотой гребешок, (*какой гребешок у петушка*?)

Масляна головушка,

Шелкова бородушка, (*какой гребешок у петушка*?)

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошка (*куда петушок выглянет? Что петушку дадут?)*

**Задание 2.**

Подготовьте подсказывающие вопросы (т. е подготовьтесь к отраженному пересказыванию сказки детьми младшей группы):

К. Чуковского *«Цыпленок»*.

**Задание 3.**

Подготовьте прямые и наводящие вопросы для обучения пересказу рассказа средней группы *«Поезд»* Я. Тайца.

(*О чем говорится в рассказе? Как он начинается? О каком времени года говорится в рассказе? Почему вы думаете, что это было зимой? Как у****детей получился поезд****? Кто был машинистом? Кто - контролером? Кто – паровозом? А вы играли в такой поезд?)*

**Задание 4.**

Подготовьте вопросы-указания к сказке *«У страха глаза велики»* для обучения пересказу **детей шестого года жизни.**

(*Почему это произведение называется сказкой? Как вы поняли его название? О чем рассказывается в сказке? Вспомните, как названы в сказке бабушка, внучка, курочка и мышка? Какие у них были ведра? Какие звери им почудились? Что вам понравилось?)*

**26 слайд**

**Зкспресс-опрос итоговый:**

1. Что понимаете под термином *«****монологическая речь****»* **Перечислите типы высказываний**.

2. Виды занятий по обучению рассказыванию.

3. В чем состоит трудность усвоения **монологической речи ребенка**.

4. Когда начинаются специальные занятия по **развитию монологической речи**? Каким типам **монологической речи обучают детей**?

5. Каковы основные приемы обучения **монологической речи**?

6. Почему обучение пересказу **способствует развитию монологической формы речи детей**?

7. Как воспитатель осуществляет помощь детям при пересказе художественных произведений?

**Рекомендации:**

1. Использовать в практике работы современные эффективные технологии речевого **развития дошкольников**.

2. Использовать создание проблемных ситуаций в НОД и в свободное время, побуждающих к активизации речевой деятельности **детей**.

3. Для **развития речевой активности детей** использовать экскурсии, игры, формы элементарной поисковой деятельности и т. п.

4. Отражать в календарных планах индивидуальную работу по **развитию связной речи детей**.

5. Создавать условия для **развития речи**, **развивать** и поощрять все формы речевой активности **детей** в ходе НОД и повседневной жизни.

6. Проводить специальные упражнения и игры по формированию связной **монологической речи**.

7. Демонстрировать детям правильный речевой темп, образец произнесения разговорной **речи**, отрывков из литературных произведений, сказок стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т. д.

8. Стимулировать обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями.

9. Систематически знакомить с художественными произведениями, обучать **детей рассказыванию**. Особое внимание уделять **развитию** творческого рассказывания.

10. **Способствовать развитию речи** в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх **детей**.

11. Организовывать игры-драматизации по литературным произведениям.

12. **Вести систематическую работу с родителями** по организации эффективного общения с ребенком, удовлетворению его любознательности.

13. Побуждать родителей создавать условия для общения с другими детьми, для **развития мелкой моторики рук**, для организации совместных игр взрослого и ребенка, для чтения художественной литературы, разучивания стихов.

14. **В работе с родителями использовать индивидуальный подход,** учитывая личностные особенности каждой семьи.