



ОТЧЁТ ПО ТЕМЕ
САМООБРАЗОВАНИЯ
«Развитие чувства ритма на
музыкальных занятиях»

Подготовил: музыкальный
руководитель Морозова Лариса
Александровна
МАЙ 2026 год

Актуальность выбранной темы.

Одна из основных задач музыкального воспитания согласно ФГОС и ФОП: **«Развитие музыкальных способностей».**

Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

А ритмическое чувство – это способность активного (двигательного) переживания музыки – одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. (Б.М. Теплов)

Кроме того, ритм – одно из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания.

ЦЕЛЬ:

- Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.
- Содействие развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.



ЗАДАЧИ:

- Изучить теоретический материал по развитию у детей чувства ритма, как одного из самых эффективных методов развития музыкальности – метода, основанного на естественной двигательной реакции на музыку, свойственному любому ребенку.
- Использовать в работе теоретический и практический материал по развитию у детей дошкольного возраста чувства ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.
- Разработать систему занятий музыки, направленную на развитие чувства ритма.

План работы:

1. СЕНТЯБРЬ: Диагностика музыкальных способностей детей (постановка проблемы).

Провести корректировку перспективного плана с учётом ситуации.

2. Изучение литературы в течение года по данной теме. Знакомство с разными методиками.

3. ОКТЯБРЬ - НОЯБРЬ:

Изготовление картотеки для развития чувства ритма, музицирование.

4. ДЕКАБРЬ: Консультация для родителей «Этот удивительный ритм»

5. ЯНВАРЬ: Консультация для педагогов «Создание развивающей среды для формирования ритмических способностей у дошкольников всех возрастов».

6. ФЕВРАЛЬ: Консультация для родителей «Использование ритмических игр со словом в домашних условиях».

7. МАРТ: Консультации для родителей «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ».

8. АПРЕЛЬ: Музыкальное занятие «Этот вездесущий ритм» (проведено в декабре).

9. МАЙ: Диагностика музыкальных способностей детей средней группы. Презентация - отчет по самообразованию.



Итог диагностики детей среднего возраста методом наблюдения на музыкальных занятиях и в индивидуальной работе с детьми (сентябрь 2025 г).

Наблюдая за детьми средней группы во время музыкальных занятий, я заметила, что не все дети выполняют танцевальные движения в соответствии мелодии и ритма. Часть детей выполняют танцевальное движение медленнее обычного или вообще не выполняют (30 %), часть детей, наоборот, выполняет танцевальное движение быстро (25 %), не слыша музыку. Правильность выполнения движений танца, ритмического упражнения отсутствует у 70 % детей.

Своей задачей по теме самообразования ставлю на первое место обучение детей чёткому, ритмическому выполнению танцевальных движений, эстетичности выполнения, ориентируясь на показатели здоровья и способности детей

В своей работе планирую использовать игровые приёмы и музыкальные упражнения в соответствии с возрастом.

На музыкальных занятиях и на индивидуальных занятиях с детьми дополнительно вводить разучивание танцевальных движений и игровых упражнений на развитие ритма.

Планируемые результаты: Дети слышат музыку и выполняют танцевальные движения, в соответствии с ритмом, высотой звука, динамичностью звучания.

Итог работы (май 2026 г.):

Наблюдается улучшение результатов. У детей появился интерес к выполнению ритмических упражнений, игровых и танцевальных движений. Уменьшилось количество детей, выполняющих танцевальное движение медленнее обычного или вообще не выполняющих 15 %, и детей, наоборот, выполняющих танцевальные движения быстро (10 %), не слыша музыку.

Правильность выполнения движений танца, ритмического упражнения отсутствует в конце года у 0%.

Методы и приёмы:

В процессе работы по теме были использованные разные методы и приёмы развития чувства ритма на музыкальных занятиях:

Игровая форма дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке марша, танца, выкладывать музыкальный ритм из разных геометрических фигур, листочков, цветочков, капель воды и т.д.

Работа по развитию чувства ритма в развитии речи, в ходе пения, подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.



Музыкально-дидактические игры, имея разные обучающие задачи и сценарий проведения, условно делятся на три вида:

1. Музицирование.
2. Игры типа музыкально – подвижных.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

Музыкальное занятие и любое другое можно начать с какого-нибудь приветствия.

Пример: «Я здороваюсь везде – дома и на улице...

Такие игры проводятся как в сопровождении музыки, так и без неё. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.



Использование «Звучащих жестов»
- отхлопывать, топтать ритмический рисунок, записанный на карточке, игра или обыгрывание на шумовых инструментах стихов, мелодий.

При этом применяется приём распевания, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом «та», восьмые слогом — «ти».

Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе и полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своим движениями.



The image features a vibrant background with a gradient from light blue at the top to deep purple at the bottom. On the left side, there is a large, stylized treble clef. Scattered across the background are several musical notes of varying sizes and orientations. The text "Спасибо за внимание!" is written in a dark blue, serif font, positioned in the center-right area of the image.

**Спасибо за
внимание!**