

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52

---

623060, Свердловская область, Нижнесергинский район, пгт. Дружинино,  
ул. Железнодорожников 7а

ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического совета

МКДОУ детский сад № 52

Протокол № 1 от 29.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ детский сад № 52

\_\_\_\_\_ Т.А. Королева

Приказ № 236 от 29 августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
***музыкального руководителя***  
**на 2024-2025 учебный год**

**группа раннего возраста (2-3 года), младшая  
группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет),  
старшая группа (5- 6лет), подготовительная  
группа (6-7 лет) №1 и № 2)**

пгт. Дружинино, 2024

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель Программы .....	3
1.2. Задачи Программы .....	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	4
<b>2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО .....</b>	
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) .....	
5	
<b>3. Характеристики особенностей музыкального развития детей .....</b>	
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста .....	
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...7	
6	
<b>4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов .....</b>	
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....11	
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий .....	
14	
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	
15	
2.1.1. От 2 лет до 3 лет .....	
15	
2.1.2. От 3 лет до 4 лет .....	
15	
2.1.3. От 4 лет до 5 лет .....	
17	
2.1.4. От 5 лет до 6 лет .....	
18	
2.1.5. От 6 лет до 7 лет .....	
20	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	
23	
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	
24	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	
35	
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	
36	
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	
37	
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО .....	
38	
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО .....	
41	
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	
43	
Приложение 1 Перспективно - календарный план воспитательно–образовательной работы.....	
58	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МКДОУ детский сад № 52 пгт. Дружинино, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МКДОУ детский сад № 52.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **1.1. Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## 1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## 1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

### **2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **2.2.1. К четырем годам:**

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **2.2.2. К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);

#### **2.2.3. К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

### **2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

#### **3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **Задачи:**

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

1. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

## **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**



- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре<sup>1</sup> — си<sup>1</sup>, хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sup>2</sup>.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений, под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы, как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

## Дети 2-3 лет

### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

## Дети 3-4 лет

### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## Дети 4-5 лет

### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Дети 5-6 лет**

#### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **Дети 6-7 лет**

#### **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

#### **4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### 2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### **Содержание деятельности**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### 2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**1) Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септумы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;



- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

#### **В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **1) Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### **2) Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **5) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;  
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

## **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:  
звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### **2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

#### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **б) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### **2.1.5. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **2) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
			продолжительность	количество		продолжительность	количество	
в неделю	в год	в месяц		в год	в год			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
-------------------------	--------	---	----	-----------	---	---	-----------	---

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

### **В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓  *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓  *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо



явления, образа).

- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
---	--	--	--

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>элементов костюмов различных персонажей.          Портреты композиторов. ТСО          Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.          Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.          Музыкально-дидактические игры          Инсценирование песен, хороводов          Музыкальное музицирование с песенной импровизацией          Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров          Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности          Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---------------------------------------	--	---	---

		действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>



	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>

		Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

**Способы музыкального развития:**

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

*Наглядный:*

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

*Игровой:*

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

*Практический:*

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

#### **2. 4 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.5 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

**Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.**

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа(от 3 до 4 лет)	Средняя группа(от 4 до 5 лет)	Старшая группа(от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

#### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

#### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День Победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

## **2.7 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
  - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
  - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
  - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.



## **2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- 2.8.1 Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- 2.8.2 Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- 2.8.3 Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- 2.8.4 Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- 2.8.5 Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- 2.8.6 Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- 2.8.7 Участие в педагогических советах ДО;
- 2.8.8 Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

- с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
  - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
  - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
  - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
  - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
  - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
  - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
  - использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФОП.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организованная образовательная деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> <li>✓ Тематические досуги</li> <li>✓ Развлечения</li> <li>✓ Театральные представления</li> <li>✓ Праздники и утренники</li> <li>✓ Концерты</li> <li>✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ Музыкальный центр</li> <li>✓ Пианино</li> <li>✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>✓ Подборка CD-дисков</li> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> <li>✓ Детские, взрослые костюмы</li> <li>✓ Детские и хохломские стулья</li> </ul>

<b>Групповые комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Экспериментальная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Детские костюмы</li> <li>✓ Музыкальные уголки</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>Раздевательные комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный уголок</li> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>
<b>Тематический стенд в холле ДОУ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудящихся ДОО.

Зал оснащен: ноутбуком, телевизором, интерактивной доской, DVD дисками, картами USB-накопители, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

#### **Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

Раздел	Методическая литература
Программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота»,2015.</li> </ol>
Музыкальное развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика музыкального воспитания в детском саду Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова</li> <li>2. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2009г.</li> <li>3. «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия» / сост. Н. Г. Барсукова, 2011 год.</li> </ol>

	<p>4. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.</p> <p>5. «Музыкальные занятия» вторая младшая группа; по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Автор – составитель Е.Н. Арсенина, - издательство «Учитель» 2015 г.</p> <p>6. «Музыкальные занятия» группа раннего возраст; по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Автор – составитель Е.Н. Арсенина, - издательство «Учитель» 2015г.</p> <p>7. «Музыкальные воспитание в детском саду» средняя группа, М. Б.Зацепина, Г. Е. Жукова, - Мозайка-Синтез, Москва 2017 г.</p> <p>8. 8. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова. Старшая группа. Мозайка-Синтез, Москва 2017 г.</p> <p>9. «Музыкальное воспитание в детском саду» авторы М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, -Мозайка – синтез, Москва 2021 г.</p> <p>10. Справочник музыкального руководителя. № 2, № 3, № 4, № 5. «МЦФЭР-пресс»</p>
	<p>1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.</p> <p>2. Справочник музыкального руководителя №2, №3, №3, №4, №5. «МЦФЭР-пресс»</p>
Мониторинг детского развития	<p>1. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.</p>
Театрализация	<p>1. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин, 2008 год</p>
Русская культура	<p>1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», О. Л. Князева, 1997 год.</p>

Игры, музыкально-ритмические упражнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Н. Г. Кононова, 1982 год.</li> <li>2. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Л. Н. Комиссарова, 1986 год.</li> <li>3. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста», Н. В. Зарецкая, 2008 год.</li> <li>4. «Праздник круглый год». Авторы-составители О. П. Власенко, Е. А. Гальцова, Г. П. Попова, 2007 год.</li> <li>5. «Праздники и развлечения в ДОУ». Старший дошкольный возраст. Москва, 2007 год.</li> </ol>
---	--

### 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- ✓ в группе раннего возраста - 10 минут,
- ✓ в младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

### Расписание организованной образовательной деятельности по музыке на 2024-2025 учебный год

Возрастная группа Дни недели	Группа раннего возраста (2 – 3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (1) (6-7 лет)	Подготовительная к школе группа (2) (6-7 лет)
<b>Понедельник</b>	<b>9.00 - 9.10</b>	<b>9.25-9.40</b>	<b>9.00-9.20</b>			<b>10.20-10.50</b>
<b>Вторник</b>			<b>9.50-10.10</b>		<b>9.00–9.30</b>	

Среда	9.00-9.10	9.00-9.15				
Четверг				9.00-9.20		
Пятница				9.35-10.00 Музыка	9.00-9.30 Музыка	10.20-10.50 Музыка

### 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

### Праздники, развлечения и досуги на 2024 - 2025 учебный год

Возраст детей Месяц/тема		С 1,5 до 4 лет	С 4 до 7 лет	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя (с 2 по 6) «Детский сад»	«Мои любимые игрушки»	«Чем мы занимаемся в детском саду»	День Знаний» в старшей и подготовительных группах – <u>02.09</u> . <u>Развлечение</u> в младшей и средн. группах «Здравствуй, детский сад» - <u>06.09</u>
	2 неделя (с 9 по 13) «Внимание, дети!»	«Улица полна неожиданностей»	«Улица полна неожиданностей»	<u>Спортивное развлечение «Мы знаем правила дорожного движения – 13.09</u>
	3 неделя (с 16 по 20) «Чудеса с грядки»	«Овощи и фрукты»	«Труд взрослых в огороде и в саду»	<u>Выставка поделок</u> совместно с родителями «Осенние фантазии».
	4 неделя (с 23 по 27) «Профессии детского сада»	«Мои любимые воспитатели»	«Кто с нами работает в детском саду»	<u>Выставка рисунков/аппликаций «Сотрудники детского сада» «Кросс дошколят – 2024» - 25.09.</u>
Октябрь	1 неделя (с 30.09 по 04.10) «Бабушки и дедушки»	«Бабушки и дедушки в сказках»	«Бабушки и дедушки - лучшие друзья»	<u>Выставка рисунков/аппликаций «Бабушка рядышком с дедушкой».</u> <u>Праздник «Поздравляем бабушек и дедушек» - 04.10.</u>
	2 неделя (с 7 по 11) «Мой любимый поселок»	«Мой дом и улица моя»	«Достопримечательности моего поселка»	<u>Экскурсия «Значимые места моего поселка» - старшие дошкольники</u>



	3 неделя (с 14 по 18) «День отца в России»	«Папы очень нам нужны»	«Хочу таким же быть, как папа»	<u>Спортивный досуг с родителями «Мой папа сильнее всех» - 16.10. Конкурс чтецов «Мой папа самый лучший» - 18.10</u>
	4 - 5 недели (с 21.10 по 01.11) «Золотая осень»	«Приметы осени»	«Изменения в природе осенью»	<u>Утренники «Приключение в осеннем лесу» (во всех группах) – с 22 по 24</u>
Ноябрь	1 неделя (с 5 по 8) «Дружба народов»	«Вместе - дружная семья»	«Дружат люди на планете, дружат взрослые и дети»	<u>Тематический досуг «День народного единства» - 01.11. – со старшими дошкольниками</u>
	2 неделя (с 11 по 15) «Неделя безопасности»	«В гостях у Айболита»	«Здоровый образ жизни – это здорово!»	<u>Спортивное развлечение «Путешествие в страну Здоровья» - 15.11</u>
	3 неделя (с 18 по 22) «Предметный мир»	«Предметы вокруг нас»	«Что из чего сделано»	- <u>Выставка поделок совместно с родителями из бросового материала «Самоделкины»</u>
	4 неделя (с 25 по 29) «Мы живем в России»	«Мы живем в России»	«Мы живем в России»	<u>Утренники «День матери в России» - 26-27.11</u> <u>НОД в старших группах «День государственного герба РФ» - 28.11</u>
Декабрь	1 неделя (с 2 по 6) «Неделя воинской Славы»	«С чего начинается Родина»	«Имя твое – неизвестный солдат»	<u>Выставка рисунков/аппликаций «Цветы к памятнику неизвестного солдата»</u>
	2 неделя (с 9 по 13) «Герои Отечества»	«Будем смелыми и отважными»	«Кто такие герои Отечества»	<u>Спортивный досуг «Богатыри земли Русской» со старшими дошкольниками</u>
	3-4 недели (с 16 по 31) «Новогодние чудеса»	«Новый год у ворот»	«Традиции Нового года»	<u>Утренники «Новогодние чудеса» (во всех группах) с 24.12. по 26.12.</u>
Январь	2-3 недели (с 9 по 17) «Зимушка - зима»	«Мы любим, Зимушка, тебя»	«Мы любим, Зимушка, тебя»	<u>Спортивное развлечение «Зимние забавы»</u>
	4 неделя (с 20 по 24) «Неделя доброты»	«Дружные ребята»	«Спешите делать добро»	<u>Конкурс чтецов «Ребята, давайте жить дружно» - 24.01.</u>
	5 неделя (с 27 по 31) «Путешествие в страну Одевляндию»	«Одежда. Обувь»	«Одежда (верхняя, повседневная, головные уборы). Обувь»	<u>Выставка рисунков/аппликаций «Снегурки в белых шубках»</u>
Февраль	1 неделя (с 3 по 7) «Профессии»	«Профессии наших пап и мам»	«Профессии наших пап и мам»	<u>Досуг «Все профессии важны, все профессии важны» (старшие группы)</u>
	2 неделя (с 10 по 14) «Хочу все знать»	«Опыты и эксперименты»	«Опыты и эксперименты»	<u>Отчет - презентация «Юные исследователи» (подгот. группы)</u>
	3 неделя (с 17 по 21)	«Моя Родина»	«Защитники»	<u>Утренники «Наша Армия сильна»</u>

	по 21) «Защитники Отечества»	Защитники Отечества»	Отечества. Военная техника»	с 19.02 по 21.02 - «Лыжня дошколят – 2024» - 27.02
	4 неделя (с 24 по 28) «Масленичная неделя»	«Широкая Масленица»	«Широкая Масленица». История праздника. Традиции.	<u>Развлечение «Масленица»</u> - 27.02 <u>Выставка рисунков</u> _____ «Широкая Масленица»
Март	1 неделя (с 3 по 7) «Мамин праздник»	«Самая красивая – мамочка моя»	«Самая красивая – мамочка моя»	<u>Утренники «Поздравляем мамочку</u> с 8 Марта» с 05.03 по 07.03
	2 неделя (с 10 по 14) «Дикие животные»	«Звери в лесу весной»	«Звери в лесу весной»	<u>Физкультурно – игровой досуг «В</u> мире животных» - 14.03
	3 неделя (с 17 по 21) «Весеннее очарование»	«Весенние приметы»	«Весенние приметы»	<u>Выставка рисунков/аппликаций</u> «Весеннее очарование»
	4 неделя (с 24 по 28) «Театральный калейдоскоп»	«Путешествие в страну Кукляндию»	«Юные театралы. Виды театров»	- <u>Досуг «День Театра»</u> Театральное представление – 27.03 (старшие группы)
Апрель	1 неделя (с 31.03 по 04.04) «Книжкина неделя»	«Путешествие по страницам книжек К.Чуковского»	«Путешествие по страницам книжек К.Чуковского»	- <u>Выставка рисунков «Ехали</u> медведи на велосипеде...»
	2 неделя (с 7 по 11) «Мир космоса»	«На космических орбитах»	«На космических орбитах»	<u>Физкультурное развлечение</u> «Космические старты» - 11.04.
	3 неделя (с 14 по 18) «Весенний лес»	«Обитатели леса» (Птицы. Деревья. Цветы)	«Обитатели леса» (Птицы. Деревья. Цветы)	<u>Выставка рисунков/аппликаций</u> «Птицы в весеннем лесу».
	4 - 5 недели (с 21 по 30) «Земля – наш общий дом»	«Сбережем нашу планету»	«Сбережем нашу планету»	<u>Тематический досуг «День Земли»</u> - 22.04.
Май	2 неделя (с 5 по 8) «День Победы»	«День Победы»	«День Победы»	<u>Конкурс чтецов</u> - «Этот День Победы» - 8.05.
	3 неделя (с 12 по 16) «День музеев»	«В музее игрушек»	«Музеи для дошколят»	<u>Досуг</u> «Путешествие в музей игрушек» - 16.05.
	4 неделя (с 19 по 23) «Весенний луг»	«Весенний луг» (Насекомые. Луговые цветы)	«Весенний луг» (Насекомые. Луговые цветы)	Выставка рисунков/аппликаций/поделок «Удивительный мир насекомых»
	5 неделя (с 26 по 30) «Безопасное лето»	«Безопасное лето»	«Безопасное лето»	Спортивный досуг «Безопасное лето» <u>Утренники «Выпуск детей в</u> школу»

## Примерный перечень музыкальных произведений.

<i>Возраст</i>	<i>Перечень</i>
2-3 года	<p style="text-align: center;"><u>Слушание.</u></p> <p>«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой;          «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой.</p> <p style="text-align: center;"><u>Пение.</u></p> <p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;          «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной;          «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.</p> <p style="text-align: center;"><u>Пение.</u></p> <p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;          «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной;          «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель.</p> <p><u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</u></p> <p>«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p><u>Игры с пением.</u></p> <p>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошие?»», рус. нар. песня.</p> <p><u>Музыкальные забавы.</u></p> <p>«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p><u>Инсценирование песен</u></p> <p>«Кошка икотенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
3-4 года	<p style="text-align: center;"><u>Слушание.</u></p> <p>«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова;          «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах;          «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;          «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p style="text-align: center;"><u>Пение.</u></p>

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой;  
«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пениенародной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел.

#### Народные. Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

#### Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

#### Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

#### Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

#### Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

#### Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай испой песню по картинке».

#### Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

4-5 лет	<p style="text-align: center;"><u>Слушание.</u></p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбомапъес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p style="text-align: center;"><u>Пение.</u></p> <p><u>Упражнения на развитие слуха и голоса.</u> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». <u>Песни.</u></p>

	<p>«Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>Игровые упражнения.</u></p> <p>«Пружинки» под рус. нар. Мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p><u>Этюды-драматизации</u></p> <p>«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p><u>Хороводы и пляски</u></p> <p>«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. Мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><u>Характерные танцы</u></p> <p>«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p><u>Музыкальные игры.</u></p> <p>«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p><u>Игры с пением.</u></p> <p>«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской</p> <p><u>Песенное творчество.</u></p> <p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.</p>
--	---

	<p><u>Развитие танцевально-игрового творчества</u>  . «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. Мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.</p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u>  <u>Развитие звуковысотного слуха.</u> «Птицы и птенчики», «Качели». <u>Развитие ритмического слуха.</u> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто какидет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p><u>Развитие тембрового и динамического слуха.</u> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню покартинке», «Музыкальный магазин».</p>
	<p><u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. Прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
5-6 лет	<p><u>Слушание.</u>  «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><u>Пение.</u>  <u>Упражнения на развитие слуха и голоса.</u>  «Ворон», рус. нар. Песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. Песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.</p> <p><u>Песни</u>  «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой;  «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.</p> <p><u>Песенное творчество.</u>  Произведения. «Колыбельная», рус. нар. Песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. Нар. Песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. Попевки.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u>  <u>Упражнения.</u>  «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;  «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p><u>Упражнения с предметами</u>  . «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;  «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. <u>Этюды</u>  . «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. <u>Танцы и пляски</u>  . «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);  «Приглашение», рус. нар. Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;  «Круговая пляска», рус. нар. Мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p><u>Характерные танцы</u>  . «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p><u>Хороводы.</u>  «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя</p>

хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. Песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. Нар. Мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. Песни; «Заинька», рус. нар. Песня,

обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. Песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. Мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. Мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. Мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. Песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. Мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассветна Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова. Песни  
«Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество

. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова;  
«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движенияУпражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой;  
«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды.  
«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы и пляски  
«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. Песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. Мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.Игры

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. Песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением

«Плетень», рус. нар. Мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;



«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. Песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. Песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. Песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. Нар. Песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. Песня; «На зеленом лугу», рус. нар. Мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. Песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. Песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова;

«Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. Нар. Мелодия, обраб. А.

Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. Песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.

Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю.

Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. Мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.

Песни; «К нам гости

пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

## Перспективное планирование по музыкально - образовательной деятельности в группе раннего возраста

### Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«С добрым утром, солнышко!»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умение подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной); стихотворение А. Бродского: «Солнечные зайчики».
2.	«Солнечные зайчики пляшут тут и там»	Учить узнавать знакомую песню; продолжать развивать умение подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)
3.	«Мы гуляем под дождём».	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни «С добрым утром, солнышко!», передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятии «грустно – весело» относительно музыки к игре «Развеселим солнышко».	Пьеса «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера; пьеса «Ходят вместе малыши» М. Миклашевской; песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)

4.	«Отчего невесело солнцу стало вдруг?»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки; познакомить с понятиями «громче» - «тише»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки, русской плясовой мелодии (слушать спокойную, выполнять плясовые движения в «Игре с бубном под оживлённую»).	Музыка «Осенью» (С. Майкапар); стихотворение «Осеннее» (А. Арсениной; игра «Дождик» под музыку М. Миклашевской; песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)
5.	«Солнышко и дождик»	Способствовать освоению нормального ритма ходьбы в ритмичном упражнении; развивать внимание и наблюдательность в динамической игре; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни, подпевать взрослому чётко произнося слова, правильно интонируя; учить под русскую нар. плясовую мелодию выполнять движения в игре	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной), «Марш» Е. Тиличевой
6.	«Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмичном упражнении; учить начинать и заканчиваться с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звуко подражание к песне «Паровоз»; петь песню, приучать детей двигаться ритмично в такт стихотворения	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной), «Марш» Е. Тиличевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Стихотворение «Вот приехал паровоз» Е. Арсениной
7.	«Паровоз привёз игрушки»	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворению; учить	«Марш» Е. Тиличевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.

		эмоционально откликаться на новые игрушки, узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств освоению музыкального звука (высота, динамика, тембр).	Волгиной); Стихотворение «Вот приехал паровоз» Е. Арсениной
8.	«Зайка серый попляши»	Учить ходить под музыку, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни; побуждать детей к подпеванию; формировать умение чётко и внятно произносить звуки, слушать песню, воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре.	«Марш» Е. Тиличеевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Песня «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан)

### Октябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навыки ходьбы в чередовании с лёгким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре	Песня «Марш и бег» (муз. Е.Тиличеевой, сл.Н. Френкель; песня «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан)
2.	«Если где -то нет кого-то»	Закреплять умение двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом в ритмическом упражнении «Паровоз», подпевать взрослому, в игре «Игралочка- искалочка» отзываться на стихотворение В. Берестова «Искалочка»; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь мелодию «Где ты, зайка?»; с игрушкой в руках, под русскую народную мелодию, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Песня «Паровоз»; Стихотворение В. Берестова «Искалочка»; песня «Зайка»; Мелодия «Где ты, зайка?» (Е. Тиличеевой)

3.	«Кап, кап, кап» - стучит дождик»	Учить замечать изменения в песне «Марш и бег»; передавать общий характер движений в ритмическом упражнении «Ходим – бегаем»; замечать погодные изменения в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?»; укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер»; воспринимать новую детскую песенку «Приди, солнышко»; узнавать знакомые песни.	«Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой, сл.Н. Френкель); Песни «Зайка», «Паровоз», «С добрым утром, солнышко!», песня «Приди солнышко»
4.	«Праздник Осени»	Знакомить детей с приметами осени. Вызвать желание танцевать, петь, играть.	Репертуар по сценарию музыкального руководителя.
5.	«Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе»; в пляске «Сапожки» учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами под русскую народную мелодию	Игра «Мы гуляем во дворе мелодию «По улице мостовой» (в обр. Т. Ломовой, сл. Е.Соковниной); пляска «Сапожки»
6.	«До чего же хороши в пляске наши малыши!»	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под русскую народную мелодию; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе.	Рус. народная песня «Вот платочки хороши...»

		Народная мелодия «Вот платочки хороши, все попляшут малыши»	
7.	«Зайка – прыг, зайка – скок – вот какой у нас дружок!»	Продолжать закреплять умение ходить под песню «Марш бег», передавать общий характер ходьбы и бега; развивать умения прыгать вперёд на двух ногах в игре «Прыг, прыг, скок»; на русскую нар. Мелодию в обр. Г. Лобачёва, узнавать в данной мелодии песню «Зайка» (сл. Т. Бабаджан); чётко и внятно произносить слова.	Русская нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва; песня «Зайка» (сл. Т. Бабаджан); «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель)
8.	«Ну-ка, зайку догони!»	Под муз. композицию Е. Тиличевой «Зайчики» в упражнении «Прыгаем, как зайчики» учить прыжкам вперёд на двух ногах; закреплять песню «Зайка»; учить откликаться на песню оживлённого, подвижного характера «Догони зайку» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); выполнять игровые движения.	Муз. композицию Е. Тиличевой «Зайчики»; Песня «Догони зайку» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского);

## Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«У меня в руках флажок»	Учить осваивать ходьбу с предметом в ритмическом упражнении под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Знакомая песенка» узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение; развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях «Зайка», «Паровоз»; закреплять движения в пляске «Сапожки» (танцевать в парах на месте, притопывая под рус. нар. мелодию.	Песня «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); рус. нар. мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой); «Марш» Е. Теличевой
2.	«У каждой игрушки свой голосок»	В ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре «У каждого свой голосок» учить на слух узнавать источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком с движениями знакомую песню «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), откликаться на песню оживлённого характера.	Ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); Песня «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан); русская народная мелодия «Зайка» (в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой)
3.	«Дзинь, бум, ду-	Учить выполнять	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И.

	ду-ду...»	согласованные движения под муз. М.Красева в ритмическом упражнении«Флажок»; вызывать у детей интерес к песне «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл.И. Фадеевой) с использованием показа (звуковой) игрушки; в игре «У каждого свой голосок» продолжать учить на слух узнавать источник звука; понимать, о чём поётся в детской потешке «Ай, ду-ду!»; повторять за взрослыми имитацию игры на дудочке.	Фадеевой); ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); детская потешка «Ай, ду-ду!»
4.	«Мы играем громко - тихо»	Приобщать детей к пению в песнях «Собачка», «Зайка»; побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; извлекать из игрушки звук определённой громкости в игре «У каждого свой голосок»; узнавать знакомую потешку; имитировать игру на дудочке в игре «Ай, ду-ду!» в различной степени громкости.	Песни «Собачка», «Зайка»; игра «Ай, ду-ду!»; Пьеса И. Кишко
5.	«Ты, собаченька, не лай!»	Учить передавать ритм ходьбы под муз. И. Кишко в упражнении «Покажи флажок», останавливаться на окончании музыки; продолжать развивать слуховую память в игре «У каждого свой голосок»; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, в песне «Собачка»; откликаться на данную песню посредством движений в игре «Ты, собаченька, не лай!».	Стихотворение молдавского поэта Г. Виеру «Ёжик и барабан»; мелодия песни «Собачка»; музыка И. Кишко
6.	«Наш весёлый	В ритмическом упражнении	Марш» Е. Тиличевой;



	громкий бубен»	«Марш» Е. Тиличеевой; песня «Заиграла дудка «Шаг и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильной осанки, ходьбы и лёгкого бега; учить внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); имитировать игру на дудке, барабане; узнавать по картинкам знакомые песни; играть в игру «Жмурки с бубном»	песня «Заиграла дудка»; игра «Жмурки с бубном» под рус. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко; песня «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)
7.	«Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега в ритмическом упражнении «Шаг и бег»; развивать чувство музыкального темпа; подпевать взрослому; имитировать игру на дудке, барабане; воспринимать песню радостного, светлого характера.	«Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); песня «Песенка ребят» М. Красева; «Заиграла дудка» русская народная мелодия в обр. Т. Шутенко
8.	«Заиграла дудка»	Развивать слуховое внимание; скорость реакции в упражнении «Шаг и бег»; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука в дидактической игре «На чём я играю?» под мелодию песни «Заиграла дудочка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); познакомить с содержанием песни «Песенка ребят»	«Песенка ребят» М. Красева; песня «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)

**Декабрь**

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	«Озорная погремушка»	Продолжать развивать умения двигаться с предметом под музыку, различать громкую и тихую музыку; учить подпевать взрослому в песне, отзываться движениями на песню лёгкого, весёлого характера	Музыка М.Раухвергера «Погремушки»; пьеса «Пляска спогремушкой»
2.	«Музыканты-малыши»	Учить ритмично звенеть погремушками под муз. М. Раухвергера; узнавать по картинкам знакомые песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят»; выполнять знакомые плясовые движения. «Песенка ребят»; «Пляска с погремушкой»	Музыка М.Раухвергера «Погремушки»; пьеса «Пляска спогремушкой»; песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят».
3.	«Вот как хорошо – Новый Год к нам пришёл!»	В упражнении «Погремушки» под музыку М. Раухвергера закреплять умения бегать «стайкой»; выполнять различные движения с погремушкой; откликаться движениями на песню «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; воспринимать песню радостного, подвижного характера «Новый год к нам пришёл!» (муз. С.Соснина, сл. Н. Черницкой).	Песня «Новый год к нам пришёл!» (муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой); музыка М. Раухвергера; песня «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).
4.	«Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить как петушок, песенку); учить	Укр. нар. мелодия «Петушиная полька»; Рус. нар. мелодия в обр. Г. Фрида.

		<p>воспринимать укр. нар. мелодию «Петушиная полька»; определять характер, движения, выполняемые под данную музыку (плясовые); подражать голосу петушка, стараясь повторять за взрослым. Музыка «Колыбельная»</p>	
5.	«Петушок да курочка»	<p>В упражнении «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» под «Петушиная полька» музыку Г. Фрида приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа (детскими песенками, потешками); учить воспринимать песню напевного, спокойного характера «Петушок»; играть с игрушками под рус. нар. мелодию в обр. Г. Фрида в дидактической игре «Петушок да курочка» различать контрастный характер, имитировать голос петушка, изображать его.</p>	«Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» муз. (Г. Фрида)
6.	«Топ-топ веселей»	<p>Учиться двигаться в соответствии с характером знакомой музыки («Марш» Е. Тиличевой), заканчивать движения вместе с музыкой; в упражнении с платочками выполнять движения одновременно с музыкой; узнавать по мелодии припев песни «Новый год к нам пришёл!», подпевать взрослому; повторяя за ним движения, ритмично двигаться в пляске парами</p>	<p>Пляска «Топ-топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля. «Марш» Е. Тиличевой; мелодия «Упражнение с платочками»; песня «Новый год к нам пришёл!»; «Марш» Е. Тиличевой), заканчивать</p>
7.	«Зимнее утро»	<p>Формировать устойчивое</p>	<p>Пьеса П. И. Чайковского «Зимнее</p>

		<p>внимание; интерес к восприятию пьесы П. И. Чайковского «Зимнее утро»; вызывать эмоциональный отклик на стихотворение Г. Галиной «Утром», Р. Кудашевой «Зимняя песенка», яркие иллюстрации на зимнюю тематику; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню «Песенка ребят» М. Красева, выразительно подпевая; двигаться естественно и свободно под русские народные мелодии подвижного характера в игре «Топ, топ, перетоп»; закреплять умение двигаться под музыку.</p>	<p>утро»; вызывать на стихотворение Г. Галиной «Утром», Р. Кудашевой «Зимняя песенка»; «Песенка ребят» М. Красева</p>
8.	«В гостях у Дедушки Мороза»	<p>Доставлять детям радость и удовольствие в слушании музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять движение пляски парами; знакомить с произведениями классиков; побуждать откликаться на песню.</p>	<p>Отрывок пьесы И. Чайковского «Танец феи Драже»; « песенка ребят» М. Красева; украинская нар. мелодия в обр. Н. Ризоля; песня «Дед Мороз» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Харченко).</p>

### Январь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	«Балалайка, нам сыграй-ка!»	Напомнить движения «Упражнения с платочками» под музыку Я. Степового; учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание; узнавать позвуку знакомые игрушки в дидактической игре «Угадай, на чём играю»; отзываться на песня задорного, подвижного характера; продолжать разучивать движения пляски «Топ-топ веселей» парами под музыку.	Дидактическая игра «Угадай, на чём играю»; «Балалайка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Топ-топ веселей» парами под музыку Н. Ризоля. Музыка Я. Степового
2.	«Ищет Ванечка дружочка»	В «упражнении с платочками» закреплять умение начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыки; в дидактической игре «Угадай, на чём играет Ваня» учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать обучать запоминанию песни «Балалайка» имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой.	«Упражнении с платочками» (муз. Я. Степового); дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня»; «Ходит Ваня» под рус. нар. песню в обр. Н. Метлова. Песня «Балалайка»;
3.	«Ваня в гостях у малышей»	Улучшать качество шага и бега в знакомом детям упражнении, в дидактической игре «Угадай, на чём играет Ваня» спомощью игрушки учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звуки, подпевать	«Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличевой, «Марш» Е. Тиличевой; песня «Балалайка» (сл. Н. Френкель);

		повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими содержанию песни «Балалайка»; закреплять приобретенные навыки игры на музыкальных игрушках в игре «Поиграй, Ванюша, с нами».	
4.	«Колыбельная для Вани»	Закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушкой «Погремушки»; учить петь связно, хорошо пропевая звуки в песне «Балалайка»; воспринимать музыку спокойного, медленного характера в игре «Колыбельная для Вани»; выполнять действия игрового персонажа Вани соответственно рус. нар. песне.	«Упражнения с Погремушкой» под муз. М. Раухвергера; Е. Тиличеевой «Колыбельная», игра «Колыбельная для Вани»; рус. нар. песня «Балалайка» в обр. Н. Метлова; «Колыбельная» музыка Н. Метлова.
5.	«Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом ритмической игре с флажками под песню в дидактической игре «Вспомни песенку» по картинкам. Муз. сопровождению, вступлению либо проигрышу учить узнавать знакомые песни; побуждать к пению, подпеванию в игре «Колыбельная для Вани»; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.	Песня «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Песня «Флажок»; «Колыбельная»; «Песенка ребят» . Френкель)
6.	«Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской детской песенкой «Снежный ком»; учить отзываться на «Новогоднюю	Венгерская детская песенка «Снежный ком»; «Новогодняя песенка» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина),

		песенку» проникаясь в неё радостным, светлым настроением.	
--	--	---	--

### Февраль

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Скоро мамин праздник»	Закреплять умения двигаться по кругу, менять движения на вторую часть рус. нар. мелодии; в игре «Хлопни громко ты в ладоши», развивать умение и внимание слушать песню, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); познакомить с укр. нар. мелодией «Гопачок».	Рус. нар. мелодия в обр. М.Локтевой «Наш весёлый хоровод»; Песня «Маму поздравляют малыши»; музыка М. Локтевой музыку В. Агафонникова; «Мамупоздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) с укр. нар. мелодией; «Гопачок» в обр. М. Раухвергера)
2.	«Чок, чок каблук, развесёлый гопачок»	Закреплять умения ходить по кругу; в дидактической игре «Угадай музыку» учить узнавать песню «Маму поздравляют малыши», запоминать слова и мелодию; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» продолжать развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске «Гопачок» закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблук о пол, быстро топая ногами.	Песня «Мамупоздравляют малыши»; музыка М. Локтевой музыку В. Агафонникова; «Мамупоздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) с укр. нар. мелодией; «Гопачок» в обр. М. Раухвергера)
3.	«Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); пьеса Е.Тиличевой

		петь разученные на занятиях песню «Собачка», двигаться в соответствии с характером музыки пьеса «Зайка», изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	«Зайка»; песня «Зайка» рус. нар. мел. В обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой; «Корова» муз. Т. Потапенко, сл. Н.Найденовой.
4.	«Песня, ластик, карандаш...»	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, знать назначение данных предметов, учить ими правильно пользоваться, откликаться на песню «Солнышко»	Пьеса «Пасмурно» Р. Паулса; песня «Солнышко»; музыка «Дождик» Б. Антюфеева; песня «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
5.	«Расскажу я вам потешку...»	Пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание; играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа под музыку «Медведь», повторять за взрослыми плясовые движения (попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой(мальчики), помахивать платочком (девочки).	Музыкальное сопровождение «Веснянки»; пьеса Е. Тиличевой «Медведь»; русская народная песня «Как у наших у ворот»
6.	«Косолапые мишутки»	В игре «Косолапые мишутки» приучать ходить под муз. Е. Тиличевой, подражая медведю, изменять направление, двигаясь за воспитателем – «мамой медведицей»; учить воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание;	Песня «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева); рус. нар. мелодии контрастного характера («Ходила младшенька», «Ах вы, сени»).



		<p>познакомить с подвижной игрой «У медведя во бору» под рус. нар. мелодии контрастного характера</p>	
7.	«Медвежонок в гостях у малышей»	<p>В игре «Косолапые мишутки» закреплять умение ходить под музыкальные композиции «Медведь»; «Баю-баю» слышать изменения в музыке, изменять движения – мишка ходит, спит; в «Марш»; «Колыбельная» Е. Тиличеевой; песня «Мохнатые ребята»; дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» развивать звуковысотный слух; учить откликаться на стихотворение «Медведь»; песню «Медвежата», выполнять движения в соответствии с содержанием данной песни; в игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» угадывать в знакомой музыке марш Е. Тиличеевой, песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), ; плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии.</p>	<p>Композиция Е. Тиличеевой «Медведь», «Баю-баю»; песня «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); «Марш»; «Колыбельная» Е. Тиличеевой; песня «Мохнатые ребята»; стихотворение «Медведь»; песня «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева),</p>
8.	«Мохнатые ребята»	<p>В игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» закреплять умения различать «Марш», колыбельную песню «Мишка», плясовую «Ах, вы, сени», изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки «Мишка», подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» продолжать развивать звуковысотный</p>	<p>«Марш» Е. Тиличеевой, колыбельную песню «Мишка», плясовую «Ах, вы, сени»,</p>

		слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	
--	--	---	--

### Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Музыканты-малыши»	Учить двигаться с бубном по кругу под муз. «Бубен», на вторую часть ударять по нему; в дидактической игре «Музыкальные игрушки» узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки; в игре «Музыканты-малыши» извлекать из них чистые (тихие, громкие) звуки; пополнить словарный запас новым словом «музыкант»; учить понимать значение данного слова; эмоционально откликаться на песню «Весёлая дудочка»; имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни	Музыка Г. Фрида «Бубен»; Игра «Музыканты-малыши», «Музыкальные игрушки»; песня «Весёлая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н.Френкель);
2.	«Скоро мамин праздник»	Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть в игре развивать внимание и умение слушать музыку; хлопком выделять акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму поздравляют малыши»; учить запоминать движения на укр. нар. мелодию «Гопачок» в обр.	Рус. нар. мелодии в обработке М. Локтевой; музыка В. Агафонникова; дидактическая игра «Хлопни громко ты в ладоши», укр. нар. мелодию «Гопачок» в обр. М.Раухвергера; песню «Маму поздравляют малыши»; учить

		М.Раухвергера	
3.	«Как хорошо, что пришла к нам весна»	Продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» пробуждать интерес к серьезной музыке, учить проникаться её настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать песню «Пришла весна» расширять и обогащать детские представления об окружающем мире в игре «Весенние голоса»; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – укр. нар. песней «Веснянка» (отрывок); учить понимать содержание данной песни, повторяя за взрослым плясовые движения; играть в подвижную игру «Воробышки» на муз. «Птички», выполняя движения в соответствии с характером музыки.	Русская народная мелодия «Ходила младешенька»; музыка П.И. Чайковского «Времена года»; песня «Пришла весна»; «Веснянка»; музыка Т. Ломовой «Птички»
4.	«Птички, солнышко, весна»	В ритмическом упражнении «Воробышки» учить узнавать музыку «Птички»; различать в ней вступление, двигаться соответственно выбранному образу (свободно передвигаться по комнате, прыгать на двух ногах, приседать, изображая птичку); знакомить с новой песней «Солнышко», учить понимать её характер, узнавать в музыке песню «Весна пришла», понимать содержание и характер песни, запоминать слова и мелодию укр. нар. песни «Веснянка», закреплять разученные под неё движения; в игре «Спят усталые	«Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Марш» Е. Тиличевой; пьеса Т. Ломовой; «Птички»; песня «Весна» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); Песня «Солнышко» (муз. Раухвергера, сл. А. Барто)

		ребята» учить воспринимать песню контрастного, спокойного характера	
5.	«Весёлая дудочка»	Песню «Заиграла дудка» имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию, узнавать в музыке песню «Весёлая дудочка» выполнять игровые действия по тексту песни в игре «Дудочки и уточки»; напоминать песню «Балалайка».	Песня «Весёлая дудочка» (муз.М. Красева, сл. Н. Френкель), игра«Дудочки и уточки»; песня «Балалайка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой).
6.	«Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках в упражнении «Резвые козлята», под Колыбельную мелодию «Мишка»; мелодия песни «Медвежата»; народная мелодия «Ты канава" ритмичные удары по бубну, откликаться на стихотворение «Скакалка», узнавать в музыке знакомую песню «Медвежата», подпевать взрослому песню «Мишка», узнавать в ней колыбельную, петь протяжным звуком. Повторять за взрослым движения под рус. нар. мелодию «Ты канава».	Упражнение «Резвые козлята» под Колыбельная мелодия «Мишка»; мелодия песни «Медвежата»; народная мелодия «Ты канава" в обр. Т.Смирновой; стихотворение Ю.Тувима «Скакалка»;
7.	«Козочка да козлик»	Закреплять движения в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары бубна; учить выполнять действия согласн о стихотворению Ю. Тувима «Скакалка»; потешка «Идёт коза рогатая», откликаться на музыку пьесы П. И. Чайковского, стихотворение Е.Арсениной «Удивительный	«Колыбельная» Е. Тиличеевой;рус. нар. мелодия «Ты канава»; Композиция П.И Чайковского «Болезнь куклы»

		ребёнок», в музыке узнавать «Колыбельную», петь самостоятельно тихим протяжным звуком, укачивая игрушку; приучать слушать и оценивать пение товарища; в игре «Козочка да козлик» закреплять движения пляски под рус. нар. мелодию.	
8.	«Грустит покинутый щенок»	Закреплять основные движения (шаг, подпрыгивание на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну; учить узнавать музыку П.И.Чайковского, отзываться на неё, стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок»; напомнить песню «Собачка»; учить играть с игрушками (козлёнком, собачкой); играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай!	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой) Музыка П. И. Чайковского; стихотворение «Грустит покинутый щенок».

### Апрель

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	«Мы построим самолёт»	<p>Знакомить с муз. композицией Е. Тиличеевой «Самолёт летит»; учить воспринимать стихи А. Барто, попевку «Самолёт», имитировать звук самолёта; складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений; в игре «Самолётики летят» ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.</p>	<p>Песня «Самолёт летит» музыка Е.Тиличеевой; стихотворение А. Барто «Самолёт»; музыка Е. Тиличеевой</p>
2.	«Самолёт летит, самолёт гудит»	<p>Продолжать знакомить с музыкальной композицией «Самолёт летит»; учить двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт; узнавать стихи А. Барто, попевку «Самолёт» имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова, отзываться на песню «Самолёт», понимать содержание данной песни; играть в игру «Выше, выше, выше крыши!»; свободно перемещаться по комнате под музыку. Запуская бумажные самолётики.</p>	<p>Отрывок из пьесы «Самолёт летит» музыка Е. Тиличеевой; попевка «Самолёт»; песня «Самолёт» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина).</p>
3.	«Ты лети мой самолётик, выше»	<p>Под музыку закреплять движения упражнении песня «Самолёт»; учит</p>	<p>Песня «Самолёт»; музыка Е. Тиличеевой,</p>

	туч»	<p>двигаться в в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия;</p> <p>напомнить попевку «Самолёт»; учить повторять голосом изменённый взрослым ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, в музыке узнавать песню «Самолёт», пересказывать её содержание, подпевать взрослому отдельные мотивы, выполняя движения, соответствующие содержанию данной песни; спокойно слушать до конца и понимать стихотворение «Смелый пилот»; пополнять словарный запас новым словом «пилот», учить понимать и запоминать его (в игре «Выше, выше, выше крыши!» свободно передвигаться по комнате с бумажным самолётиком, запускать, наблюдая за его полётом); запоминать мелодию муз. композиции.</p>	<p>музыка Е. Тиличевой «Самолёт летит», стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот»;</p>
4.	«Шишка и мишка»	<p>Напоминать игру «Косолапые мишутки»; закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа под муз. пьесы «Медведь»; в дидактической игре «Вспомни песенки» учить узнавать песни «Мишка», «Собачка». Подпевать; закреплять умение запоминать музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь</p>	<p>Пьеса Е. Тиличевой «Медведь»; стихотворение «Мишка косолапый»; музыка П.И Чайковского; песни «Собачка», «Медведь», «Медвежата»</p>

		куклы); учить откликаться на стихотворение, в песне «Медвежата» выполнять действия в соответствии с её содержанием.	
5.	«Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Закреплять основные движения (шаг и бег) в упражнении «Ходим –бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; учить откликаться на песню «Жук», стихотворение «Жук», понимать их содержание, в игре «Весёлые жуки» изображать жуков (летать, лёжа на спине, двигать в воздухе руками и ногами, под венг. нар. мелодию. Запоминать движения упражнения «Жуки» под мелодию.	«Ходим –бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; песня «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), стихотворение Е.Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки»; Венг. нар. мелодия в обр.Л. Вишкарева).
6.	«Забавные жужжалки»	Закреплять в памяти венг. нар. мелодию; учить изображать под неё летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в дидактической игре «Жук и жучок» продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать высокий и низкий звук; в музыке учить узнавать песню «Жук», запоминать слова и мелодию песни, откликаться на стихотворение, плясать парами под укр. нар. мелодию.	Песню «Жук» (муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель), стихотворение Е. Арсениной «Жук, под укр. нар. мелодию в обр. Т.Ломовой. Стихотворение «Жук спешит на званый ужин»; венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева
7.	«Зайки, мишки и жуки»	Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных персонажей; в	Музыка (пьесы Е.Тиличеевой «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева); песни



		дидактической игре «Вспомни песенку» различать, детских песенок «Мишка», Жук» по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске под мелодию.	«Зайка», рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).
8.	Повтор занятия пожеланию педагога		

### Май

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	Под музыку Т. Ломовой учить выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом. Узнавать знакомые потешку «Ай, ду-ду!», песню «Весёлая дудочка». Подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого плясать парами под рус. нар. мелодию.	Рус. нар. мелодию. Т. Ломовой; потешка «Ай, ду-ду!»; песня «Весёлая дудочка»

2.	«Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!»	Под музыку Т. Ломовой продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой; продолжать развивать ритмический слух в дидактической игре «Я на дудочке играю»; в игре «Музыкант» закреплять ранее разученную песню «Заиграла дудка»; объяснять значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре под рус. нар. мелодию выполняя плясовые движения.	Песня «Заиграла дудка»; русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой
3.	«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	Учить самостоятельно двигаться под музыку Т. Ломовой. Выполнять упражнение «Дудочка» без подсказки взрослого; развивать слуховую память в дидактической игре «Вспомни песенку»; закреплять песенный репертуар (песни «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук»); учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, угадывать в музыке песню про животных, в игре «Разные зверюшки» двигаться в образе медведя, зайки, жука.	Песни «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук» (пьесы Е. Тиличевой); венг.нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва).
4.	«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни; в дидактической игре	«Балалайка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Заиграла дудка» (муз. Р. Песня «Зарядка»;

		<p>«Вспомни песенку» закреплять песни, посвящённые музыкальным игрушкам.  В дидактической игре «Угадай, на чём играю» узнавать по звуку знакомые игрушки, играть в игру «Бубен»</p>	<p>музыка Г. Фрида; песни «Погремушка», «Бубен», «Весёлая дудочка»</p>
5.	«Концерт для малышей с игрушками»	<p>Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом «Зарядка», заканчивать упражнение вместе с музыкой, в игре «Мои любимые игрушки» угадывать музыку, песни, посвящённые игрушкам. Отзывать на песню, напоминать движения.</p>	<p>«Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой. Сл. Л. Мироновой); «Самолёт» (муз. М. Магиденко, сл. Т. Волгиной), «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой); стихотворения А. Барто «Самолёт», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», отзывать на песню «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Пляски с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой).</p>

6.	«Детки-побегайчики, солнечные зайчики»	Продолжать упражнения в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений согласно содержанию песни «Зарядка»; учить узнавать в музыке знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому с движениями, проникаясь радостным, светлым настроением, эмоционально отзываться на знакомые стихотворение.	А. Бродского «Солнечные зайчики», песню «Солнышко» (муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто), в игре с Песня «Зарядка»; «Солнышко»; «С добрым утром, солнышко!»; стихотворение.
7.	«Комочек пуха, длинное ухо»	Продолжать знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством. Воспитывать самостоятельность и решительность. Учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	Песня «Зайчики» муз. Е. Тиличевой. Песня рус. нар. «Зайка беленький сидит» .
8	«Зайку бросила хозяйка»	Учить бережному отношению к старым игрушкам; знакомить с творчеством А. Барто; закреплять разучивание песни «Солнышко»; учить узнавать пьесы; в игре выполнять знакомые движения под музыку.	Стихи А. Барто «Солнышко», «Зайку бросила хозяйка», «Колыбельная» Е. Тиличевой; пьеса «Дождик М. Раухвергера; игра «Мы играем под дождём».

**Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в младшей группе  
Сентябрь**

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Давайте познакомимся...	Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; совершенствовать навыки	Песня «Петрушка»; народная мелодия «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; народная

	»	основных движений (ходьба и бег); улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывание); создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	мелодия «Топ, топ, топ»
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 7-9	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
3.	«Барабанит, барабан: бам, бам, бам!».	Способствовать развитию музыкальной памяти, совершенствовать выполнение движений под музыку, учить самостоятельно начинать и заканчивать движение. Формировать умение узнавать по звуку барабан, знакомые песни, пьесы, различать звуки погремушки, дудочки. Формировать умение извлекать из барабана звук.	Песня «Топ, топ» Р. н. м. «Как у наших у ворот»; Песня «Барабан»; Упр. «Мы гуляем» Песня «Барабан», Марш Э. Перлов.
4.	«Наступила Осень»	Учить свободно и легко двигаться под мелодию песни; развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе; слушать до конца народную плясовую мелодию; понимать характер музыки; учить воспринимать песню спокойного напевного характера; закреплять певческие интонации.	Песня «Топ, топ» Р. н. м. «Как у наших у ворот»; Песня «Барабан»; Упр. «Мы гуляем» Песня «Барабан», «Марш» Э. Перлов; Осенняя песенка, осенняя мелодия.
5.	«Осенний букет для мамочки»	Развивать умение распознавать умение в музыке Марш, двигаться соответственно характеру марша; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; способствовать развитию певческих навыков.	«Марш» Э. Перлов; мелодия «Осенняя песенка», осенняя мелодия.
6.	«В гости к нам пришёл Мишутка»	Продолжать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе со всеми; учить ориентироваться в пространстве в игре.	Пьеса Д. Шостаковича «Медведь»; «Медвежонок» муз. А. Зноско-Боровского; «Марш» Э. Перлов; мелодия «Осенняя песенка»; рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; песня «Барабан».

7.	«Мы найдём в лесу грибок»	Совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии песен; продолжать расширять представления об окружающем мире в дидактической игре; учить петь протяжным, негромким звуком.	Песня «Топ, топ» Р. н. м.; песня «Грибок» (сл. О. Высоцкой, муз.М.Раухвергера); песни «Грибок», «Осенняя песенка».
8.	«Наш Петрушка заболел»	Формировать умение переходить с бодрого шага на лёгкий бег; развивать умение петь самостоятельно; совершенствовать умение отбивать ритм песни на барабане.	Литовская нар. мелодия в обработке Л. Вишкарёвой; «Марш» Э. Парлова «Осенняя песенка», «Барабан»; «Колыбельная» С. Разорёнова

### Октябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Петрушка выздоравливает»	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера; учить голосом передавать интонации, присущие колыбельной песне.	Литовская нар. мелодия в обработке Л. Вишкарёвой; «Марш» Э. Парлова «Осенняя песенка», «Барабан»; «Колыбельная» С. Разорёнова
2.	«Покраснели кисти на рябине тонкой»	Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии; продолжать развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре;	Рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; Мелодия «Сентябрьские вечер» Т. Комаровой; «Осенняя песенка».

3.	«За окном дождь»	Совершенствовать умение произвольно находить интонации ответов на заданные музыкальные вопросы; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости. Продолжать формировать навык слушать музыкальное произведение до конца; совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов.	«За окном дождик» (муз. В. Волкова); Рум. Нар. песенка «Дождик»; «Белолица-круглолица»; Мелодия «Сентябрьские вечер» Т. Комаровой.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 9-11	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
5.	«Мы играем с дождём»	Совершенствовать умение переходить с обычного шага на лёгкий бег в упражнении; учить слова и воспроизводить мелодию, формировать умение повторять за педагогом простой ритм; самостоятельно определять в силе звучания мелодии (тихо, громко).	Музыка Г. Лобачёва «Дождик»; отрывок пьесы «За окном дождь».
6.	«Музыкальные игрушки»	Формировать умение различать вступление к мелодии марша; учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления; имитировать голосом звучание погремушек, знакомить со звучанием погремушки, барабана, музыкального молоточка, металлофона и учить различать это звучание.	Пьеса «Погремушки» муз. Агафонникова В., песня «Барабан»; рум. нар. мелодия «Дождик». Русская нар. мелодия «Как у наших у ворот»;
7.	«Наши погремушки звонкие игрушки»	Формировать умение двигаться соответственно силе звучания музыкального сопровождения в упражнении; учить слышать изменения в силе звучания мелодии в дидактической игре; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек; выполнять танцевальные движения в русском характере.	Пьеса «Погремушки» муз. Агафонникова В., песня «Барабан»; Русская нар. мелодия «Как у наших у ворот».
8.	«Кукла	Выполнять навыки чёткого выполнения упражнения;	Рум. нар. мелодия «Дождик»; «Пляска» В.

	Люсьена»	развивать умение различать высокий и низкий регистр в упражнении; приобщать к культуре разных народов мира.	Карасёвой; песня «Тихие и громкие звоночки»
--	----------	---	---

## Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Мы сегодня музыканты»	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию; развивать динамический слух; формировать умение исполнять на музыкальных инструментах русскую народную мелодию; петь без напряжения, избегая крикливости.	Песня «Тихие и громкие звоночки»; марш Е. Жарковского; музыка В. Агафонникова; песня «Угадай на чём играю» муз. Е. Тиличевой; песня «Барабан».
2.	«Спи, Мишутка, засыпай»	Совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведь и медвежонок. Учить запоминать мелодию и пропевать текст; формировать умение напевать мелодию на определённый слог.	Пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; музыка «Медвежонок», пьеса С. Разорёнова «Колыбельная».
3.	«Мишка пляшет и поёт»	Учить запоминать слова и мелодию песни; закреплять умение играть на музыкальных инструментах.	Э. Парлова «Марш», музыка «Медвежонок», Пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; латыш. нар. песня «Баю-баюшки».
4.	«Скоро зима»	Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушками под мелодию русской народной песни.	Пьеса М. Раухвергера «Мишка», латыш. нар. песня «Баю-баюшки»; песня «Медвежонок Мишка»; рус. Нар. мелодия в обр. А. Быканова.
5.		«Пригласили нас на праздник» музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального



	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 11-13		руководителя.
6.	«Весёлая прогулка»	Учить воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз в дидактической игре; учить запоминать музыку и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения.	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; «Колыбельная» С. Разорёнова, латышская нар. песня «Баю-баюшки».
7.	«Для чего нужна зарядка»	Закреплять движения при выполнении упражнений; учить воспринимать песню энергично, лёгкого характера угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание	«Марш» Е. Жарковского; песня «Барабан»; музыка «Осенняя песенка»; Г. Лобачёва «Дождик»;
8.	«Зарядка для зверяток»	Учить выполнять упражнение с флажками; запоминать слова и мелодию песни; узнавать песню и двигаться в соответствии с содержанием текста песни; закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Песня «Бобик» на музыку Т. Потапенко; Э. Парлова «Марш»; рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; «Колыбельная» С. Разорёнова.

### Декабря

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Зима пришла»	Учить двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни; развивать умение запоминать слова и мелодию песни.	Э. Парлова «Марш»; «Колыбельная» С. Разорёнова; песня «Вот опять пришла зима»; рус. Нар. мелодия «Ах ты, зимушка зима»; «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). сени...», (р. н. п., сл. Н. Зарецкой).
2.	«Зимняя прогулка»	Развивать умение выполнять ходьбу со сменой направление в упражнении; совершенствовать навык выполнения	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; рус. Нар. мелодия «Ах ты, зимушка-зима»; песня

		упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с русской народной мелодией плясового характера; запоминать слова и мелодию песни.	«Белые снежинки кружатся с утра...» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова.
3.	«Музыкальный зоопарк»	Развивать навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании.	Музыка «Медведь», «Воробей», «Бобик», «Цыплята»; песня «Кошка»; мелодия песни «Баю-баюшки», «Колыбельная» С. Разорёнова.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 13-15	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
5.	«Скоро праздник Новый год»	Развивать умение выполнять согласованно движения в хороводе; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни.	Рус. нар. мелодия «Ах ты, зимушка-зима»; песня «Ёлочка»
6.	«Зимние забавы»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под музыку; запомнить слова и мелодию; закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов: погремушки, барабана, дудочки.	Музыка песни «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; песня «Зима»; музыка «Весёлая прогулка».
7.	«Наш весёлый снеговик»	Развивать умение двигаться, выполнять ходьбу со сменой направления под музыку; учить чётко и согласованно выполнять движения в характере народной плясовой мелодии; совершенствовать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкальным сопровождением; повторять слова и мелодию песни.	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; песня «В лесу родилась ёлочка».

8.	«Дед Мороз пришёл к нам в гости»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под русскую народную мелодию, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодия «Ёлочка»; развивать умение подпевать, подстраиваться к голосу педагога; запоминать слова текста песен.	«Марш»; русская нар. мелодия; пьеса «Дед Мороз» Р. Шумана; песенка «В лесу родилась ёлочка»
----	----------------------------------	--	---

### Январь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Мы рисуем праздник»	Формировать умение различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движение вместе с музыкой; развивать дыхательные функции в упражнении; развивать умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончания фраз; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под мелодию песни.	Музыка песни «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; песни «Дед Мороз», «Ёлочка», «Танец возле ёлочки»; мелодия песни «В лесу родилась ёлочка».
2.	«Скачем резво, как лошадки»	Учить выполнять прямой галоп в упражнении; формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок.	Э. Парлова «Марш»; мелодия пьесы В. Витлина «Игра»; детс. песенка «Конь»; мелодия песни «Ёлочка».
3.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 16-17	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
4.	«Кто как ходит и поёт»	Развивать ритмический звук; формировать звуковой слух; закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой.	Песни «Серый», «Баюшки-баю»; «Для чего нужна зарядка»; пьеса «Обиженная кошка», «Моя лошадка»; «Танец около ёлочки».
5.	«Мы танцуем со снежками»	Совершенствовать умение реагировать на начало окончание звучание мелодии; учить самостоятельно ориентироваться в	Рус нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёвой; музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; песни «Дед

		пространстве; формировать дыхательные функции в упражнении; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни; развивать умение коллективно петь в общем темпе песню.	Мороз»; «Танец со снежинками».
6.	«Белые снежинки пляшут за окном»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы в различном направлении под музыку; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции в упражнении; исполнять вместе со всеми польскую народную песню спокойного характера.	Музыка «Весёлая прогулка»; Польская народная песня «Снежинка» в обр. Б. Снеткова; «Танец со снежинками»; мелодия песни «Белые снежинки...»; песня «Зима» муз. В Карасёвой.

### Февраля

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Вот так чудо из чудес»	Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх; формировать навыки импровизации; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движение в музыкально-дидактической игре.	«Танец снежинок» под музыку в обр. Т. Ломовой; Польская народная песня «Снежинка» в обр. Б. Снеткова; мелодия песни «Белые снежинки».
2.	«Мои любимые игрушки»	Выучить движения упражнения «Флажки»; развивать умение подпевать взрослому индивидуально или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального произведений; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение импровизировать в индивидуальной пляски с игрушкой.	«Марш» муз. М. Красева; «Флажки» муз Е Тиличевой; латышская нар. песня «Баю-баюшки»; рус.нар.мелодия в обр. А. Быканова; мекс. песня «Кукла», песня «Машина».
3.	«Би-Би-Би! – гудит машина»	Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально – дидактической игре; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.	Песня «Машина»; пьеса «Грузовик трудится» Е. Пухова; Марш М. Красева.
4.	«Игра продолжается»	Познакомить с топаящим шагом в упражнении; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; совершенствовать	М. Раухвергера «Автомобиль»; песня «Машина»; песня «Автомобиль» муз. Р.

		навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни.	Рустамова; Марш М. Красева.
5.	«Прогулка на автомобиле»	Различать умение выполнять движения под музыку различного характера; учить имитировать звуки автомобиля, подстраиваться к голосу взрослого; начинать петь по знаку педагога, вместе со всеми; различать громкие и тихие звуки, показывать характер музыки голосом; совершенствовать навыки выполнения движений.	Пьесы М. Раухвергера; Марш М. Красева; «Автомобиль» муз. Р. Рустамова; песня «Машина».
6.	«Строим домик для игрушек»	Совершенствовать навыки выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении; формировать умение различать контрастный характер музыки.	
7.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 18-19	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
8.	«Грустный кот»	Совершенствовать умение выполнять движение в игре-упражнении; учить исполнять песню грустно, напевного характера; развивать умение различать высокие и низкие звуки; формировать пластику рук; навык выполнения образных движений.	Марш М. Красева; песня «Домик для кошки»; песенка «Чёрный кот».

### Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Шаловливые котята»	Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне; формировать навыки выразительного воплощения характера; учить чистоте интонирования звука.	Марш М. Красева; русская плясовая М. Красева; песня «Серый кот»; С. Разорёнова «Колыбельная».
2.	Ладушки «Праздник»	По плану занятия, по плану музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.

	каждый день» стр. 19-21		
3.	«Птички прилетели»	Развивать умение начинать, выполнять, заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного содержания и характера; подпевать окончание фраз.	Пьесы Р.Рустамова «Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера.
4.	«У каждой птицы своя песенка»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц; различать песню, пляску.	«Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера; пьеса Г. Фрида «Весенняя песенка»; песенки «Вороны», «Гуси».
5.	«Пришла весна»	Формировать умение различать голоса птиц в музыкальной игре; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык петь протяжным звуком; сопровождать пение игровыми действиями.	Русская нар. потешка «Солнышко-ведрышко»; «Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера; «Птицы и птенчики» на музыку Е. Тиличевой.
6.	«Весенняя прогулка»	Совершенствовать умение двигаться прогулочным шагом; учить ориентироваться в пространстве в упраж.; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука; формировать навык пения вместе со всеми; выполнять плясовые движения.	«Погуляем» Т. Ломовой; «Птички летают», «Птички клюют» Р. Рустамова; Русская нар. потешка «Солнышко-ведрышко» в обр. В. Карасёвой; песня «Птичка» М. Раухвергера.
7.	«Греет солнышко теплее»	Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни, ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания текста.	«Погуляем» Т. Ломовой; Русская нар. потешка «Солнышко-ведрышко» в обр. В. Карасёвой; песня «Греет солнышко теплее» муз. Т. Викорейской.
8.	«Цветики-цветочки»	Развивать умение ориентироваться в пространстве; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии; формировать навык составления аппликации под впечатлением от муз. произведения.	«Погуляем» Т. Ломовой; песня «Греет солнышко теплее» муз. Т. Викорейской; мелодия «Песни о весне»; песня «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.

#### Апрель

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	«Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальных произведением; учить выполнять движение с цветами; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни.	Песня «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой; «Погуляем» Т. Ломовой; «Солнышко-ведрышко» в обр. В. Карасёвой.
2.	«Ладушки «Праздник каждый день» стр. 21-23	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
3.	«Железная птица»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движения в упражнении; учить запоминать мелодию и слова песни; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку в упражнении; продолжать развивать динамический слух.	Пьеса «Птички летают»; песня «Самолёт»; пьеса В. Нечаева «Как летает самолёт».
4.	«Мишка с куклою пляшут полечку»	Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни, познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения.	Мелодия песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; мексиканская нар. песня: «Кукла».
5.	«Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни; формировать навык имитации голосом звучание музыкальных инструментов.	Пьеса «Марш и бег» под музыку А. Александра; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой ; песня «Весёлый музыкант» на музыку А. Филиппенко.
6.	«Все мы музыканты!»	Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении; имитации голосом звучание музыкальных инструментов; совершенствовать умение различать тембр знакомой мелодии; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре.	Пьеса «Весенняя песенка» В. Нечаева и Г. Фрида; венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой; песня «Угадай на чём играю» Е. Тиличеевой.
7.	«Мы летаем и жужжим»	Эмоционально передавать образ жука в упражнении; учиться двигаться в соответствии с двух фазной формой музыкального произведения; развивать умение определять по	Венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; Пьеса «Весенняя песенка» В. Нечаева и Г. Фрида; «Весёлый музыкант» на музыку А.

		аккомпанементу знакомую песню; формировать навык пения с одновременным выполнением движений.	Филиппенко; песня «Жук».
8.	«Кукла пляшет и поёт»	Развивать умение в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую, марш; Развивать умение петь протяжным звуком в музыкально - ритмической игре; учить согласованно выполнять плясовые движения польки.	Песня «Куколка» муз. М. Красева; «Колыбельная» Е. Тиличевой; песня «Бобик» на муз. Т. Попатенко; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой; мелодия песни «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой.

### Май

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Будем с куколкой играть, будем весело плясать»	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре.	Марш муз. М. Красева; музыка «Колыбельная»; песня «Куколка» муз. М. Красева; мелодия песни Е. Тиличевой.
2.	«Возвращение Петрушки»	Развивать умение двигаться соответственно двух фазной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом в упражнении; чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой.	Пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; детская песенка «Петрушка»; песни «Машина», «Весёлый музыкант»; музыка «Гопачок» в обр. М. Раухвергера; рус. Нар. «Как у наших у ворот».
3.	«Как у бабушки в деревне»	Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием в упражнении прыг-скок; определять название песни по картинке и фрагменту мелодии; развивать звуковысотный слух; совершенствовать выполнять движения с погремушкой в игре.	Пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; музыка пьесы Э. Парлова; песни «Кошка», «Бобик»; песня «Телёнок» муз. Н. Френкель.



4.	«Петрушкины друзья»	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в музыкальной игре.	«Марш»; песни «Пёс Барбос», «Телёнок»; мелодия песни «Гуси»; мелодия песни «Конь»; музыка «Моя лошадка» А. Гречанинова
5.	«До свидания, Петрушка»	Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично; эмоционально передавать образ скачущей лошадки и т. д.; узнавать знакомые песни; развивать умение напевать в дидактической игре; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах; стимулировать самостоятельно выполнять танцевальные движения с погремушкой.	«Марш»; «Каприччио» ко мпоз. В. Гаврилина.
6.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 23-24	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
7.	Развлечение Курица - хлопотунья	Развивать умение творческой интерпретации музыкальным произведениям различными средствами художественной выразительности.	Мелодия песни «Цыплята» муз. А. Филиппенко. Песня «Вышла курочка гулять». Плясовая мелодия.
8.	Лето, лето.	Повторение и закрепление песен и игр пройденных за год.	Выбор педагога.

### Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в средней группе

#### Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни.	«Марш» И. Берковича; «Бег» Е. Тиличевой; «Детский сад» А. Филиппенко; «Барабанщики» Д. Кабалевского; «Лошадка» Н. Потоловского; М. Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик» М. Красева; «Две тетери» рус нар.песня.
2.	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту- барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки.	«Марш» И. Берковича», «Бег» Е. Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия; «Песенка

		Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную.	о светофоре» сл. Семёркина; «Светофор» Ю. Чичкова; «Две тетери» рус. нар. песня, «Барабанщик» М. Красева, «Колыбельная» А. Гречанинова.
3.	Нам весело	Учить отвечать на вопросы, участвовать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Упражнять в определении высоких и низких звуков.	«Колыбельная» А. Гречанинова, «Паровоз» З. Компанейца; «Случай на лугу» Г. Крылова; «Барабанщик» М. Красева.
4.	Мы танцуем и поём	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Развивать умение различать быстрый и медленный темп. Закреплять певческие навыки.	«Марш»; «Ой, лопнул обруч»; «Паровоз»; «Случай на лугу»; «Барабанщик»; «Две тетери».
5.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 7-10	Имитировать игру на барабане: постукивая указательными пальцами друг о друга. Дети двигаются в соответствии с характером музыки. Разучивание песни. Доставить детям радость о прослушивания музыки. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Учить детей петь соло.	«Барабанщик» муз. Кабалевского; «Птичка» муз. А. Серова; «Андрей – воробей» рус. Нар. песня; «Марш» муз И. Дунаевского; Игра «Кот Васька» рус. Нар. песня.
6.	Здравствуй, осень!	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.	«Марш»; «Ах ты, берёза» рус.нар. песня; «Осень» И. Кишко».
7.	Осенняя прогулка	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	«Падают листья» М. Красева; «Ах ты, берёза»; «Жук» В. Иванникова; «Осень»; «Спляшем польку» Т. Бокач.
8.	Дары осени	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать	«Ой, лопнул обруч»; «Урожайная» А. Филиппенко; «Ёжик» С. Науменко; «Осень»; «Случай на лугу»; «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова.

		на музыкальных инструментах.	
--	--	------------------------------	--

**Октябрь**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1.	Здравствуй, музыка!	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать её характер. Развивать певческие навыки. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки. Формировать умение играть на металлофоне.	«Прятки с платочками», «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой; «Осень наступила» С. Науменко; «Парный танец», лат.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
2.	Мы - музыканты.	Приучать детей слушать музыку, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. Учить выставлять ногу на пятку.	«Петрушка» И. Брамса; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Осень наступила»; «Осень»; «Парный танец».
3.	Хмурая, дождливая осень наступила.	Продолжать формировать певческие навыки. Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	«Кошечка» Т. Ломовой; «Зайчик» Ю. Матвеева; «Дождик» В. Герчик; «Жук» В. Иванникова; «Осень», «Парный танец».
4.	Осенний дождик.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать певческое и танцевально – игровое творчество. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	«Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа» Е. Макшанцевой; «Стукалка» укр. нар. мелодия; «Дождик» Г. Вихаревой; «Дождик» В. Герчик; «Осень наступила» С. Науменко; «Дождик» Т. Ломовой.
5.	Ладушки «Праздник каждый день» стр.10-13	Учить детей передавать образ лошадки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Менять движение со сменой частей в музыке. Обратит внимание на динамические оттенки. Доставить детям удовольствие от исполнения песни.	Упражнение для рук В. Жилина; «Скачут лошадки» Муз. В. Витлина; Притопы-весёлая русская нар. мелодия; «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль; «Барабанщик» муз. М. Красева; «Огородная – хороводная» муз. Б. Можживелова.
6.	Баю-баю.	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Знакомить с колыбельными песнями. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.	«Баю-баю» М. Красева; «Котя, котенька, коток» рус.нар. песня; «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка» М. Раухвергера.
7.	Стихи об осени.	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по	«Марш», «Вальс»; «Возле речки, возле моста»

		её содержанию, характеру. Закреплять умение выразительно петь и танцевать. Развивать музыкально – ритмические движения	рус.нар. песня; «Осенняя песня» П. Чайковского; «Осень»; «Журавли» М. Познанской; «Дождик»; «Осень»; «Осенние листья» Н. Лысенко.
8.	Дары осени.	Закреплять певческие навыки, навыки сольного исполнения. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	«Лёгкий бег», «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс» А. Гречанинова; «Осень наступила» С. Науменко; «Дождик»; «Вальс» А. Жулина; «Парный танец»; «Поезд» Н. Метлова ; «Ах вы, сени» рус.нар. песня.

### Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Прятки.	Учить петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Совершенствовать динамический слух. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды.	«Стукалка» укр. нар. мелодия; «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Осень»; «Дождик»; «Полянка» рус. нар. мелодия.
2.	Мы - весёлые ребята.	Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться в беге. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой; «Колокольчики звенят» В. Моцарта; «Про Кирюшу» М. Старокадомского; «Случай на лугу»; «Дождик»; «Лесная полька» Т. Волгиной
3.	Знакомство с гармонью.	Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой.	«Прыжки с продвижением вперёд» М. Сатулиной; «Сапожки» рус.нар. мелодия; «Андрей – воробей» рус. нар. мелодия; «По улице мостовой» Т. Ломовой; «Осень наступила»; «Осенняя песенка» Д. Васильева – Буглая.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 13-16	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Прослушать произведение, отхлопать ритм. Рассказать детям о жанре песня. Учить играть на треугольнике. Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг.	Упражнение с флажками муз. В. Козыревой; «Кружение парами» Чешская народная мелодия; Песня «Капельки» муз. В. Павленко; игра «Дети и медведь».

5.	Разное настроение.	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки.	«Марш» Л. Шульгина; «Прыжки» М. Сатулиной; «Калинка» рус.нар. песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова; «Поезд» З. Компанейца; «Андрей – воробей».
6.	Прогулка в зоопарк.	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Приучать подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	«Танец с платочками» Е. Тиличеевой; «Зоопарк» А. Абелька; «Лошадка» Л. Банниковой; «Слон», «Обезьяны» М. Раухвергера; «Волк» В. Витлина; «Жук» В. Иванникова; «Ёжик» С. Насауленко; «Зайка, попляши, серенький, попляши» рус.нар. песня.
7.	Здравствуй, зимушка – зима.	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен.	«Ах ты, берёза» рус.нар. песня; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Морозец!» Г. Фрида; «Зима» В. Карасёвой; «Зимушка» М. Картушиной; «Осень наступила»; «Зайцы и медведь» В. Ребикова.
8.	Покатались санки вниз.	Продолжать приучать слушать инструментальную и вокальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведения. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Полька» М Глинки; «Зайчики» Ю. Рожавской; «Медведь» М. Красева.

### Декабрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Зимушка хрустальная.	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «Зимушка» Ю. Картушиной; «Приглашение» укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.
2.	Скоро праздник новогодний.	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Формировать	«Весёлые дети» лит.нар. мелодия; «У всех Новый год» Ю. Комалькова; «Ёлочка» Ю.

		интерес к совместной музыкально – творческой деятельности. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов.	Комалькова; «Ёлочка» М. Красева; «Вальс» А. Гречанинова; «Приглашение» укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого.
3.	Приходи к нам, Дед Мороз.	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Формировать интерес к приближающемуся празднику. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы.	«Весёлые дети» лит.нар. мелодия; «Дед Мороз» В. Витлина; «Ёлочка» ; «Вальс» А. Гречанинова; «Полька» М. Глинки.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 16-18	Закрепляем выполнение прыжков на двух ногах, бег по кругу. Развивать чувство ритма. Дать детям возможность определить характер музыки. Танец снежинок –лёгкий бег в рассыпную, кружение на носочках, махи руками.	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз М. Сатуллина; Детская полька муз. М. Глинки; Марш муз. Ф. Шуберта; любой вальс.
5.	Новогодняя мозаика.	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение передавать игровой образ. Упражнять в чистом интонировании песен.	«Весёлые дети»; «Дед Мороз»; «Ёлочка» Ю. Комалькова; «Ёлочка» М. Красева.
6.	Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке.	Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.	«Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; «Зима» В. Карасёвой; «Зимняя песенка» О. Высотской; «Весёлые дети».
7.	Новый год у ворот.	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Развивать творчество. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Закреплять умение сочетать движения с песнями.	«Здравствуй, зимушка - зима» Т. Волгиной; «Дед Мороз» муз. В. Витлина; «Ёлочка» » муз. Ю. Комалькова;
8.	Ёлочка – красавица.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память.	«Вальс»; «Дед Мороз» муз В. Витлина; «Ёлочка» муз Ю. Комалькова; «Полька» муз. М. Глинки.

### Январь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	Зимняя сказка.	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Учить петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично выполнять танцевальные движения, кружение парами.	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска» О. Высотской; «Приглашение»; «Зимушка» М.Картушиной; «Дед Мороз»; «Будет горка во дворе» Е. Авдиенко.
2.	Развеселим наши игрушки.	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).	«Саночки» В. Шестаковой; «Зимушка»; «Мяч» М. Красевой.
3.	Всем советуем дружить!	Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Музыка для персонажей сказки «Теремок»; «Голубые санки» М. Иорданского, «Стукалка»; « Узнай по голосу» Е. Тиличевой.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 18-21	Ходить бодро, энергично. Закрепляем бег парами. Развитие чувства ритма. Предложить детям самим определить характер музыки, ответить педагогу «почему музыка громкая?». Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учим выполнять хороводный шаг по кругу, кружится на топающем шаге.	Марш; Лёгкая быстрая музыка; Маленькая полька муз. Кабалевского Д.; «Петушок» латвийская нар. мелодия; «Санки» муз. М. Красева; Танец с ложками ( Ах, ты берёза рус. Нар. мелодия)
5.	Птицы и звери в зимнем лесу.	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Закреплять навык игры на бубне.	«Покажи ладошку» лат.нар. мелодия; «В мороз» М. Красева; «Синичка» Г. Лобачёвой; «Почему медведь зимою спит» Л. Книппер; «Зайчик»; «Ах, вы сени» рус. нар. песня.
6.	Что нам нравится зимой.	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение играть на металлофоне.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки» А. Филиппенко; «Что нам нравится зимой»; «Саночки»; «Зимушка»; «Зимняя пляска» О. Высотской; «Дед Мороз и дети» И. Кишко; «Покажи ладошку».
7.	Наши друзья.	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение,	«Марш» Л. Шульгиной; «Экосез» И. Гуммеля;

		эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них.	«Зимовка» Я. Дубравина; «Хомячок» Л. Абелян; «Воробышки» М. Красева; «Гуси» Е. Тиличевой; «Кошечка»; «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой; «Покажи ладошку».
8.	Мы по городу идём.	Приучать различать характер музыки. Воспитывать любовь к своему городу. При выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»; «Мы по городу идём» А. Островского; «Автомобиль» М. Старокадомского; «Самолёт» Е. Тиличевой; «Покажи ладошку»; «Поезд» Н. Метлова.

### Февраль

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Мой самый лучший друг.	Закреплять интерес к самостоятельному музицированию. Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Совершенствовать танцевальные движения.	«Мама» П. Чайковского ; «Найди себе пару» венг. нар. мелодия; «Зайка» М. Красева; «Гуси» Е. Тиличевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой.
2.	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»; «Мама»; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы»; «Гуси»; «Найди себе пару» Т. Ломовой.
3.	Мы – солдаты.	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия; «Мы – солдаты» Ю. Слонова; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой; «Самолёт»; «Покажи ладошку».
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 21-22	Учим ходить спокойным шагом, мягко ступая. Развитие чувства ритма. Учить слушать песню и самостоятельно определить жанр. Учить начинать песню после вступления. Учить лёгкому бегу врассыпную в игре «Лётчики на аэродром».	«Прогулка» муз М. Раухвергера; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Вальс» муз. А. Грибоедова; Распевка «Воробей» муз В. Герчик.
5.	Скоро весна.	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Воспитывать любовь к природе.	«Ах вы, сени» рус нар. песня; «Веснянка» укр. нар. песня Н. Френкель; «Игра с погремушками» Ф. Флотова; «В мороз» М. Красева; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой.



6.	Мы запели песенку.	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	«Веснянка»; «Мы запели песенку» Р. Рустамова; «Подарок маме» Л. Титовой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Мы – солдаты»; «Игра с погремушками»; «Барабан» Е. Тиличеевой.
7.	Вот уж зимушка проходит.	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать песенное творчество.	«Мамин праздник»; «Вальс» Н. Козловского; «Песня о бабушке» Л. Вахрушевой; «Подарок маме»; «Песня о весне» Я. Коласа; «Веснянка».
8.	К нам весна шагает.	Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Побуждать импровизировать простейшие мотивы.	«Упражнение с цветами» Н. Козловского; «Веснянка» А. Бродского; «Катерина» укр. нар. мелодия; «Песня о бабушке»; «Мамин праздник»; «Подарок маме» Л. Титовой.

### Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Весеннее настроение.	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки.	«Марш» И. Кишко; «Бег»; «Весною» С. Майкапара; «Покажи ладошку»; «Мамин праздник»; «Песня о бабушке»; «Подарок маме».
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 23 - 24	Учить ходить бодро, энергично размахивая руками. Учить прохлопывать ритм ладонями и по коленям. Учить определять характер произведения. Обратит внимание детей, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой. Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.	Отрывок из марша «Рондо» муз. М. Кабалевского; Ливенская полька; «Маша спит» муз. Г. Фрида; «Зима прошла» муз. Н. Метлова; «Пляска с платочками» муз. Т. Ломовой;
3.	Весело – грустно.	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы.	«Марш» В. Герчик; «Весело – грустно» Л. Бетховена; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Петушок» Л. Семёновой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Жмурки» Ф. Флотова; «Ах ты, берёза»; «Приглашение» Г. Теплицкого.
4.	Лесной праздник.	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Воспитывать любовь	«Приглашение с платочками» Г. Теплицкого; «Лесной праздник» В. Витлина; «Зима прошла»

		к природе, желание её охранять.	Н. Метлова; «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Петушок» Л. Семёновой.
5.	Нам весело.	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Учить выставлять ногу на пятку, носок.	«Марш»; «Лесной праздник»; «Весело – грустно»; «Весною» С. Майкапара.
6.	Мы танцуем и поём.	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний.	«Марш»; «Полька» А. Жилинского; «Весенний хоровод» С. Насауленко; «Танец с цветами» Н. Козловского; «Зима прошла» Н. Метлова; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Лесной праздник» В. Витлина; «Игра с куклой» В. Карасёвой.
7.	Песни и стихи о животных.	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Учить сочинять простые мелодии песен. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш»; «Лошадка» Н. Потоловского; «По улице мостовой» Т. Ломовой; «Зайчик» М. Клоковой; «Ёжик» С. Насауленко; «Кукушка» М. Красева; «Медвежата» М. Красева; «Серенькая кошечка»; «Лесной праздник» В. Витлина; «Зайцы и медведь» Е. Тиличеевой.
8.	Весна идёт, весне дорогу.	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе.	«Веснянка» Г. Лобачёва; «Петушок»; «Весенний хоровод»; «Лесной праздник»; «Игра с погремушками» фин. нар. мелодия.

### Апрель

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Апрель, апрель на дворе звенит капель.	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе.	«Ах ты, берёза»; «Песенка о весне» Г. Фрида; «Воробей» В. Герчик; «Песенка о ручейке» Р. Бойко; «парный танец» Е. Тиличеевой; «Гуси» Е. Тиличеевой.
2.	Весенние ручьи.	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять	«Этюд» К. Черни; «Ручеёк» Р. Бойко; «Воробей» В. Герчик; «Парный танец» Е.

		умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Побуждать играть на музыкальном треугольнике.	Тиличеевой; «Гуси» Е. Тиличеевой.
3.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 25 - 27	Развивать ловкость и быстроту реакции детей. Дети самостоятельно определяют характер пьесы. Учим узнавать песню по вступлению. Закрепляем пляску в хороводе с элементами творчества.	«Жук» венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Два кота» польская нар. мелодия; «Шуточка» муз. В. Селиванова; «Дождик» муз. М. Красева; рус.нар. мелодия «Полянка».
4.	Цирковые лошадки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Развивать музыкальную память, творчество.	«Смелый наездник» Р. Шумана; «Зима прошла» Н. Метлова; «Песенка о ручье» Р. Бойко; «Конь» Е. Тиличеевой; «Лошадки» М. Красева; «Воробей» В. Герчик.
5.	Шуточные стихи и песни.	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной; «Чудак» В. Блага; «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей» рус.нар. песни.
6.	Прилёт птиц.	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение передавать образ птиц через движения.	«Мишка с куклой пляшут полечку»; «Жаворонок» П. Чайковского; «Гуси» Е. Тиличеевой; «Ой, бежит ручьём вода» укр. нар.песня; «Воробей» В. Герчик; «Скворушки» А. Филиппенко.
7.	Мы на луг ходили.	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения.	«Марш» Р. Раухвергера; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч» укр. нар.песня; «Жаворонок»; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; «»Конь» Е. Тиличеевой; «Воробей» В. Герчик; «Скворушки».
8.	Цветы на лугу.	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах.	«Ах ты, берёза»; «Цветы на лугу» З. Компанейца; «Солнышко» Т. Попатенко; «Скворушки»; «Мы на луг ходили».

## Май

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	Будем с песенкой дружить.	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни.	«Воробей»; «В садике» С. Майкапара; «Мы на луг ходили»; «Мишка с куклой пляшут полечку»; «Скворушка» А. Филиппенко; «Солнышко» .
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 27 - 28	Закрепление и повторение пройденного материала по желанию педагога. Дети должны узнавать песенки по вступлению. Закрепляем пляску двухчастной формы.	Песенка «Зайчик» муз. М. Старокадомского; Пляска с платочками: рус. Нар. песня «Утушка луговая».
3.	С добрым утром!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	«Весёлая дудочка» М. Красева; «Весенняя полька» Е. Тиличевой; «Покажи ладошку» лит.нар. песня; «Качание рук с лентами» Л. Вишкарева.
4.	От улыбки станет всем светлей.	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх.	«Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко; «Улыбка» В. Шаинского; «Гуси» Е. Тиличевой; «Весенняя полька» Е. Тиличевой; «Весёлая дудочка» М. Красева; «Пастушок» М. Красева.
5.	Будь ловким.	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы.	«Весёлая девочка Алёна»; «Две тетери» рус.нар. песня; «На утренней зарядке» Т. Попатенко; «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой; «Улыбка» В. Шаинского; «Доброе утро» В. Герчик; «Полька ре – минор» М. Глинки.
6.	Здравствуй, лето!	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Развивать чувство, музыкальную память, творческие способности.	«По солнышку» Н. Преображенского; «Две тетери»; «Доброе утро»; «Пастушок» М. Красева; «Весёлая девочка Алёна»; «Жмурки» Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей».
7.	Лесная прогулка.	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Совершенствовать певческие навыки.	«Лесная прогулка» К. Титаренко; «Мотылёк» С. Майкапара; «Кукушка» Е. Тиличевой; «Пастушок»; «Узнай по голосу» Е.

			Тиличеевой; игра «Платочек» Н. Метлова.
8.	Четыре времени года.	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения.	«Песенка про четыре песенки» А. Александрова; «Зима прошла» Н. Метлова; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Осень» И. Кишко; «Солнышко» Т. Попатенко; «Платочек» укр. нар.песня; «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко.

### Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в старшей группе

#### Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	День знаний	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	«Марш» П. Чайковского; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.
2.	Мы играем в детский сад	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	«Листья золотые» Т. Попатенко; «Осень» И. Кишко; «Чей кружок скорей соберётся»; «Полянка», русск. нар. мелодия; «Полька» М. Глинки.
3.	В мире звуков	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки; формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки. Различать звучание разных музыкальных инструментов.	«Марш» Д. Львова-Компанейца; «Бег» Т. Ломовой; «Вальс» Д. Кабалецкого; «Ах вы, сени», русск. нар. песня.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр. 5-7	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Чётко останавливаться с окончанием музыки. Пропевание длинный и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	Марш, английская народная мелодия «Полли»; русская нар. мелодия по выбору; песенка «Андрей воробей»; «марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова.
5.	Здравствуй,	Расширять представления о красивейшем времени года-осени.	«Осенняя песня» П. Чайковского; «Листья

	осень!	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	золотые» Т. Попатенко; «Журавли» А. Лившица.
6.	Шум дождя	Развивать восприятие художественного образа в музыке. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Развивать художественно-эстетическую культуру.	«Дожди» Г. Свиридова; «Облака плывут» С. Майкапара.
7.	Шум дождя (продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» П. Чайковского; «Падают листья» М. Красева.
8.	Шутка в музыке	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности.	«Марш» Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина; «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой; «Танец», чешск. нар. мелодия В. Блага; «Капустник» В. Нечаева; «Гусята» нем. нар. мелодия; «Скок-скок-поскок» русск. нар. песня; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.

### Октябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Вместе нам весело	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	«Полька» В. Герчик; «Полька» М. Глинки; «Марш» Д. Львова-Компанейца; «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Колыбельная» Р. Паулса; «Будь ловким» Н. Ладухина.
2.	Любимая игрушка	Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное	«Лиса-плутовка» нем. нар. музыка; «Зайчик» М. Старокадомского; «Борзый конь» Ц. Кюи;

		восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	«Новая кукла» П. Чайковского; «Строим дом» М. Красева»; «Мишка» М. Раухвергера; «Игра в мяч» М. Красева.
3.	Волшебная шкатулка	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.	«На мосточке» А. Филиппенко; «Шаг и бег» Н. Надененко; «Прямой галоп» Р. Шумана; «Конь» Е. Тиличевой; «Песенка про синичку» М. Красева; «Ку-ку» М. Красева.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр. 7-10	Учить детей перестроению, они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, учить действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучивание элементов русской пляски. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочерёдно) руки во время движения.	«Ходьба и бег» муз. Ф Надёненко; рус. Нар. песня «Утушка луговая»; песенка «Андрей воробей»; Полька муз. П. Чайковского; «Падают листья» муз. М. Красева; «Урожайная» муз. А Филиппенко; рус. Нар. мелодия «Белолица круглолица»; пляска «Хлоп, хлоп» эстонская нар. мелодия
5.	Мы играем и поём	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять её.	«Марш» Р. Шумана; «Из-под дуба», «Зайнык» русск. нар. песни.
6.	Музыкальное изображение животных	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	«Воробьи» Т. Ломовой; «Зоопарк» Л. Абелян; «Зайчики» Ю. Рожавской; «Слон» М. Раухвергера; «Хомячок» Л. Абелян.
7.	Лесные приключения	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе «змейкой». Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	«На мосточке» А. Филиппенко, «Ку-ку» М. Красева; «Ой, вставала я ранёшенько» русск. нар. песня; «По грибы, по ягоды» С. Булатова, марш (по выбору муз.руководителя).
8.	В королевстве Искусство	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-	«Эхо» Е. Тиличевой, «Пальчик мой» Л. Гусевой; «Моя Россия» Г. Струве; «Полька»

		волевою сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа движением.	М. Глинки; «Котик и козлик» Е. Тиличеевой; «Осенний сон» А. Джойса.
--	--	--	---

### Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Скоро первый снег	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	«Осень» А. Александрова; «Журавли» А. Лившица; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Песенка листьев» М. Кресева.
2.	Зоопарк	Развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Воспитывать любовь к животным.	«Зоопарк» Л. Абелян; «Слон» М. Раухвергера; «Белочки» М. Раухвергера; «Волки» В. Витлина.
3.	Ходит зайка по саду.	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	«Ворон», «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста», русск. нар. песни.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.10-12	Ходить спокойным, неторопливым шагом. Учить детей держать спину прямо, голову не опускать. Дать понятие о паузе. Обратит внимание детей на быстрый, лёгкий характер пьесы. Познакомить детей с таким жанром, как частушки. Учить выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе.	«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой; «Ковырялочка» любая плясовая мелодия; «Гармошка» муз. Е Тиличеевой; «Мышки» муз. А. Жилинского; частушки; рус. Нар. песня «Утушка луговая»; игра «Чей кружок скорее соберётся» рус. Нар. мелодия обр. Т.Ломовой.
5.	Мы весёлые ребята	Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение	«Мама» П. Чайковского; «Хомячок» Л. Абелян; «Марш» Т. Ломовой; «Росинки» С. Майкапара; «Вальс» А. Жилина; «Парный



		ориентироваться в пространстве. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, учить быстро строить круг.	танец» А. Жилина; «Детская полька»; «Небо синее» Е. Тиличевой; «Перепляс» русск. нар. мелодия.
6.	Музыкальная сказка в осеннем лесу.	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание её слушать. Закреплять умение передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Воспитывать умение сопереживать животным.	«Листья золотые» Т. Попатенко; «Канавка» русск. нар. мелодия; «Жук» венг. нар. мелодия; «Птички летают» Л. Банниковой; «Зайчик» Ю. Рожавской; «Ёж» Д. Кабалевского; «Птичка» Л. Банниковой; «Мотылёк» С. Майкапара.
7.	Русская народная музыка	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	«Во поле берёза стояла», «Возле речки, возле моста», «Ворон», русск. нар. песни.
8.	Мамочка любимая	Рассказать детям о международном празднике «День матери». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	«Материнские ласки» А. Гречанинова; «Журавли» А. Лившица; «Хомячок» Л. Абелян.

### Декабрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Здравствуй, зима!	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен. Побуждать к поиску выразительных движений при	«Зяблик» А. Филиппенко; «Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко; «Хомячок» Л. Абелян; «Голубые санки» М. Иорданского; «Детская полька» А. Жилинского; «Медведь» В. Ребикова; «Волк» Е. Тиличевой; «Зайка» русск. нар. мелодия.

		передаче образов животных.	
2.	Ёлочка-красавица	Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, чётко произносить слова, пропевать их окончания. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Детская полька» А. Жилинского; «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана; «Новый год» В. Герчик; «Детский сад» А. Филиппенко; «Дед Мороз и дети» И. Кишко.
3.	Бусинки	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, её характер, выделяя музыкальные фразы. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.	«Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко; «Голубые санки» М. Иорданского; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой; «Детская полька» А. Жилинского.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.13-15	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Прохлопывание и пропевание	Марш муз. М. Робера; английская нар. или французская нар. мелодия; «три притопа» муз. Н. Александрова; песенка «Ручеёк-журчалочка»; «Клоуны» муз. Кабалевского; «Наша ёлка» муз. А. Островского; танец любой вальс; игра «Как у нашего Мороза»

		<p>ритмической цепочки. Учить детей сопереживать. Закреплять понятия о трёхчастной форме. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Воспитывать восприятие содержание музыки и умение передавать его в движении. Учить придумывать свои движения.</p>	
5.	Новогодние сюрпризы	<p>Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, чётко произносить слова. Развивать умение исполнять характерные танцы.</p>	<p>«Марш» (по выбору педагога); «Качание рук» В. Моцарта; «Вальс» А. Жилина; «Новогодняя» А. Филиппенко; «Новый год» В. Герчик; «Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко.</p>
6.	Новогодние сюрпризы (продолжение)	<p>Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Развивать музыкальную память. Побуждать петь самостоятельно, выразительно. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.</p>	<p>«Новогодняя» А. Филиппенко; «Баба-Яга» П. Чайковского; «Зайцы и медведь» В. Ребикова; «Новый год» В. Герчик; «Дед Мороз и дети» И. Кишко; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко.</p>
7.	Зимушка хрустальная	<p>Знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости,</p>	<p>«Вальс» Л. Делиба; «На тройке» П. Чайковского; «Саночки» А. Филиппенко.</p>

		изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.	
8.	Музыка и движение-путь к весёлому настроению	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке. Формировать умение сопереживать людям и животным. Закреплять способность передавать мимикой эмоциональные состояния (радость и грусть).	«Шутка» И. Баха; «Грустное настроение» А. Штейнвиля; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко; «Новогодняя» А. Филиппенко.

### Январь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Музыкальные загадки	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплочённости и дружелюбия в детском коллективе.	«Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко; «Детская полька» А. Жилинского; «Новый год» В. Герчик; «Голубые санки» М. Иорданского; «Ёлочки-внучата» С. Соснина; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой; «Новогодняя» А. Филиппенко; «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.
2.	До свидания, ёлочка!	Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного	Отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

		темпа к другому в соответствии с музыкой.	
3.	В гости к Метелице	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «Праздничный марш» Н. Леви; «Бег» И. Кишко; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Случай в лесу» А. Филиппенко.
4.	Прогулка в зимний лес	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развёрнуто, обосновывая своё мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	«Марш» Н. Леви; «Прогулка» С. Прокофьева; «Росинки» С. Майкапара; «Белочка» М. Красева; «В мороз» М. Красева; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой; «Случай в лесу» А. Филиппенко.
5.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.15-17	Учить правильно выполнять пружинящее движение; учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Учить аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.	«Ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Экосез» муз. А. Жилина; «Новая кукла» муз. П. Чайковского; «Голубые санки» муз. М. Иорданского; хоровод «Как на тоненький ледок»;
6.	Шутка	Обращать внимание детей на то, что музыка передаёт настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чём рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их	«Шуточная» М. Раухвергера; «Хомячок» Л. Абелян; «Про Кирюшу» М. Старокадомского; «Рыбка» М. Красева; «Всадники» В. Витлина; «Полька» Ю. Слонова; «Волк и зайчата» Т. Шутенко.

		задорный характер. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее; умение выполнять прямойголоп и плясовые движения. Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	
7.	Время суток	Продолжать приучать вслушиваться в музыку. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть её красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	«Вечер», «Утро» и «Прогулка» С. Прокофьева; «Тихая ночь» А. Дубенского.
8.	Мы знакомимся с оркестром	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Вальс» П. Чайковского; «Побегаем-поиграем» С. Соснина; «Тяв-тяв» В. Герчик; «Андрей-воробей» русск. нар.песня; «Песенка друзей» В. Герчик; «Узнай по голосу» М. Кресева.

### Февраль

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Скоро 23 февраля	Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Совершенствовать ходьбу по марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками (затем с лентами), танцевальные движения под музыку.	«Марш» В. Соловьёва-Седого; «Колокольчики» В. Моцарта; «На границе» В. Волкова; «Бравые солдаты» А. Филиппенко; «Упражнение с лентами».

2.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.17-19	Учить различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Построение ритмических цепочек. Рассказ детям о масленице. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	Шаг и поскоки, англ. Нар мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Блины» русская нар. песня; пляска «Весёлые дети» муз. Т. Ломовой.
3.	Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап.	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	«Упражнение с флажками» Е. Тиличевой; «Песенка про папу» В. Шаинского; «Песенка о бабушке» В. Шаинского; «Эстонская полька» эст.нар. мелодия, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «На границе» В. Волкова.
4.	Слушаем песни В. Шаинского	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Совершенствовать умение петь чисто. Развивать умение определять задорный характер песен.	«Песенка крокодила Гены» В. Шаинского; «Песенка про папу» и «Песенка о бабушке» В. Шаинского; «Улыбка» В. Шаинского; «Голубой вагон» В. Шаинского; «Горошина» Е. Тиличевой.
5.	Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты.	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	«Марш» (по выбору педагога); «Россия» Г. Струве; «Любим армию свою» В. Волкова; «Будем в армии служить» Ю. Чичкова; «Яблочко» русск. нар. мелодия.
6.	Весна – красна пускается на землю.	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами.	«Упражнение с цветными флажками» Е. Тиличевой; «На границе» В. Волкова; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Эстонская полька» эст.нар. мелодия; «Танец с лентами», «Колокольчики» В. Моцарта.

		Совершенствовать ходьбу, лёгкий бег, кружение. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.	
7.	Вот уж зимушка проходит!	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказывать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	«Марш» Е. Тиличевой; «Февраль» П. Чайковского; «Ах вы, сени» русск. нар. мелодия; «Зимушка хрустальная» Г. Бойко.
8.	Мы танцуем и поём	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные мелодии и песни.	«Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Упражнение с флажками» Е. Тиличевой; «Бубенчики» Е. Тиличевой; «Эстонская полька» эст. нар. мелодия; «Полянка» русск. нар. мелодия.

### Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Тема весны в музыке	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе. Развивать творческие способности. Закреплять знания о приметах весны. Закреплять умение передавать характер песни.	«Веснянка» В. Герчик; «Весенняя» В. Моцарта; «Ручей» Е. Зарицкой; «Идёт весна» В. Герчик; «Веснянка» А. Филиппенко.
2.	Прилёт птиц	Закреплять умение слушать музыку, определять её характер и	«Весенняя песенка» Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина; «Птичий дом» Д. Кабалевского; «Танец с шарфиками» И. Штрауса; «Идёт весна» В. Герчик.



		настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Побуждать исполнять песни сольно. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение.	
3.	Март, март! Солнцу рад!	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать музыкальную память.	«Выйди, солнышко» Р. Паулса; «Светит солнышко для всех» А. Ермолова; «Марш» М. Красева.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.20 -22	Совершенствовать у детей движение прямого галопа. Обратит внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Учить детей передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Знакомство с русскими народными игровыми традициями.	«Всадники и упряжки» муз. В. Витлина; «Баба Яга» муз. П. Чайковского; «Мама» муз. Л. Бакалова; Полька «Хлопки» муз. Ю. Слонова; рус нар. игра «Тетёра».
5.	Весеннее настроение	Развивать умение слушать музыку, определять её характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Закреплять движения в парах, умение менять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться «звёздочкой».	«Танец с шарфами» И. Штрауса; «Весною» С. Майкапара; «Идёт весна» В. Герчик; «Птичий дом» Д. Кабалевского; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличевой; «Солнечный зайчик» В. Мурадели.
6.	Музыка весны	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать	«Марш» М. Красева; «Весенняя» В. Моцарта; «Жаворонок» П. Чайковского; «Танец с цветами» Ф. Шуберта; «Веснянка» В. Герчик; «Идёт весна» В. Герчик.

		оттенки в музыке и сравнивать произведения. Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить петь, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами).	
7.	Разное настроение	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передаётся разное настроение. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	«Весело-грустно» Л. Бетховена; «Вальс» И. Штрауса; «Идёт весна» В. Герчик; «Походный марш» Д. Кабалевского; «Веснянка» А. Филиппенко; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличевой.
8.	Дмитрий Кабалевский	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер произведения. Закреплять умение передавать характер песни, развивать чистоту певческой интонации.	«Праздник весёлый» Д. Кабалевского; «Про медведя» Д. Кабалевского; «Ёжик», «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» Д. Кабалевского; «Вроде вальса» Д. Кабалевский.

#### Апрель

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	Добрая весна!	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека.	«Подснежник» П. Чайковского; «Голубой автобус» и «Веснянка» А. Филиппенко; «Марш» Н. Богословского.
2.	Знакомиться с творчеством М. Глинки	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	«Полька», «Славься» М. Глинки; «Ручеёк» Е. Зарицкой; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличеевой; «Идёт весна» В. Герчик; «Возле речки, возле моста» русск. нар.песня.
3.	Слушаем музыку М. Глинки	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы. Развивать умение слушать музыку, определять её характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Славься», «Полька», «Марш Черномора» муз. М. Глинки.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.22 -24	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально – двигательный образ. Развитие чувства ритма. Предложить детям послушать музыкальное произведение. Учить передавать в песне задорный весёлый характер. Продолжать учить детей выполнять движения в кругу и в рассыпную.	Бег и прыжки, «После дождя» Венгерская нар. мелодия; Загадка «На гору бегом, а с горы кувыркком»; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; рус. Нар. песня «Где был, Иванушка?»; рус. Нар. пляска «Светит месяц»
5.	Космические дали	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о	«Я верю, друзья» О. Фельцмана; «Весна» Г. Фрида.

		космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас.	
6.	В деревне Веселинкино	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Совершенствовать сольное и хоровое пение. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	«Травушка-муравушка» русск. нар.песня; «Марш» Т. Ломовой; «Вальс цветов» П. Чайковского; «Игра с бубном» польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Родная песенка» Ю. Чичкова.
7.	Прогулка по весеннему лесу	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на музыкальных инструментах.	«Веснянка» В. Герчик; «Марш» М. Красева; «Идёт весна» В. Герчик; «Полька» И. Штрауса; «Весенние голоса» И. Штрауса.
8.	Дважды два-четыре!	Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	«Когда мои друзья со мной», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка», «Пропала собака», «Мир похож на цветной луг», «Песенка Мамонтёнка», «Кузнечик» В. Шаинского.

### Май

№	Название	Программное содержание	Репертуар
---	----------	------------------------	-----------

1.	Наши любимые песни	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	«Золотые ворота» чешск. нар.песня в обр. Александрова.
2.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.24 -26	Развивать у детей плавность и ритмическую чёткость движений. Повторение и закрепление пройденного материала. Учить детей передавать в пении характер песни. Исполнять песни лёгким звуком. Дети должны проявлять творчество в игре, повеселиться, посмеяться.	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца; «Про лягушку и комара» муз. А. Филиппенко; игра «Кино-фото» любая разнохарактерная поп музыка.
3.	Цветы на лугу	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	«Цветы на лугу» З. Компанейца; «Идёт весна» В. Герчик; «Ручей» Е. Зарицкой; «Веночек» венг. нар.песня; «Колокольчик» З. Компанейца; «Марш» С. Соснина.
4.	Праздник День Победы	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	«Праздник весёлый» Д. Кабалевского; «Мир нужен всем» В. Мурадели; «Чепуха» Е. Тиличеевой; «На границе» В. Волкова; «Бравые солдаты» А. Филиппенко; «Родная песенка» Ю. Чичкова.

5.	Провожаем друзей в школу	Закреплять знания о строении песни. Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать своё мнение о песне.	«Детский сад» А. Филиппенко; «Песенка друзей» В. Герчик; «Игра с бубном» М. Красева; «Весенняя песенка» Г. Фрида; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия.
6.	Звонче жаворонка пенье	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	«Песня жаворонка» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Галя по садочку ходила» укр. нар. песня.
7.	Концерт	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки. Исполнять русские плясовые движения.	«Игра с платочком» укр. нар. мелодия. Репертуар по выбору педагога.
8.	Наступило лето!	Обобщать и расширять знания о времени года-лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	«Какого цвета лето?» М. Парцхаладзе; «Веночек» венг. нар. мелодия; «Галя по садочку ходила» укр. нар. песня; «Песенка про хомячка» Л. Абелян; «Тяв-тяв» В. Герчик.

**Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в подготовительной группе  
Сентября**

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Праздник «День знаний»	Уточнять представление детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами получения.	Репертуар по сценарию праздника.

		Продолжать прививать любовь к книге, музыке.	
2	Наш любимый детский сад	Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А. Пришельца. «Парная пляска», карельская народная мелодия. Мы – дружные ребята» муз. С. Н. Найдёновой. «Ворон» рус. Нар. Песенка – прибаутка.
3	На балу у осени	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах Осени.	«Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Танец осенних листочков» муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Берден.  «Кто скорее?» муз. Л. Шварца.  «Парная пляска», карельская народная мелодия.
4	Путешествие осеннего листочка	Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие.	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского; «Вальс» муз. В. Косенко; «Осень» муз. А. Вивальди.

		Обогащать словарный запас детей, Развивать монологическую форму речи.	
5	Краски осени	<p>Дать общее представление об осени, её разнообразных проявлениях, её «звучании». Формировать умение правильно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Воспитывать художественный вкус. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения.</p>	<p>«Сентябрь, Охота», Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. « Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. Двухчастная народная мелодия по выбору педагога.</p>
6	<p>Праздник каждый день  (Программа «Ладушки»)</p>	<p>Развивать умение ходить бодро, ритмично;</p> <p>Совершенствовать у детей плавность движения рук, без напряжения и поднятия плеч.</p> <p>Совершенствовать прохлопывание ритмического рисунка.</p> <p>Развивать певческие способности.</p> <p>Совершенствовать хороводный шаг по кругу друг за другом.</p>	<p>«Марш» муз Ю. Чичкова. «Большие крылья» Армянская нар. Мелодия «Ласточка». Игра «Дирижёр» «Охота (Сентябрь)» муз. П.И.Чайковского. «Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка. Пляска русская народная мелодия «Ах, ты берёза» Игра с мягкой игрушкой.</p>
7	Прогулка по	Закрепить представление детей о	«Марш», муз. М. Робера.



	лесу	<p>первом периоде осени, её приметах.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.</p>	<p>«Церемониальный марш» муз. Ж. – Б. Люлли.</p> <p>«Бег и подпрыгивания» муз. Т. Ломова. « Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен.</p> <p>«Грибы» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Мы – дружные ребята» муз. С. Разорёнова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А. Пришельца; « На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p>«Ворон» рус. Нар. Песенка – прибаутка.</p>
8	Три кита	<p>Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах: марш, танец, песня. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>Церемониальный марш» муз. Ж. – Б. Люлли.</p> <p>«Бег и подпрыгивания» муз. Т. Ломова.</p> <p>«Мы – дружные ребята» муз. С. Разорёнова, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой</p>

### Октябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Слушаем музыку Д. Кабалевского.	<p>Закреплять понятие о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>Церемониальный марш» муз. Ж. – Б. Люлли.</p> <p>«Походный марш», «Вальс», «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.</p>
2	Сказка о	Приобщать к слушанию классической	«Царевна – лебедь», «Белка», «Витязи» ( из оперы «Сказка о царе Салтане»,

	музыке.	музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать.	муз. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде...» рус, нар мелодия
3	Сели звери под плетень.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нём. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности.	«Марш» муз. Д. Кабалевского. «Бег», муз. Е. Тиличевой, «Весёлые скачки» муз. Б. Можжевеловой «Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Кого встретил колобок» («Медведь», «Заяц», «Лиса»), муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листьев», муз. Г. Вихаревой.
4	«Праздник каждый день» (Программа «Ладушки»)	Учить детей различать двухчастную форму. Учить их приставлять стопу к стопе. Учить играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.  Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству.	«Маршируем» муз. Н. Леви «Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия». «Мазурка» муз. И. Берковича. «Задорный танец» муз. В. Золоторёва. «Пошла млада за водой» Игра «Плетень» рус. Нар. Песня «Прялица».

		Развивать умение танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз.	
5	Здравствуй наш осенний лес, полный сказок и чудес	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Учить различать регистры вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать чёткое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (Вместе начинать и заканчивать песню).	«Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег» муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татарина. «Сорока», рус. Нар. Песня. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия.
6	Осень в произведениях искусства	Уточнить понятия детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером	«Октябрь. Осенняя песня», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.

		музыки	
7	День здоровья	<p>Обеспечивать равностороннее развитие личности ребёнка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности. Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик», музыка Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Физкульт-Ура!», музыка Ю. Чичкова, сл. З. Петровой.</p>
8	Куклы, мишки, погремушки – это всёнаши игрушки.	<p>Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать её изменения. Обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать формированию личностного отношения ребёнка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать вокальные навыки</p>	<p>«Марш», муз. И. Кишко, «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва. «Новая кукла муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», рус. Нар. песня. «Весёлая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова.</p>

## Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения, Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку.	Славься» (из оперы «Иван Сусанин», «Марш Черномора» муз. М. Глинки. «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.
2	Слушаем музыку М. Глинки	Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыка с иллюстрациями. Воспитывать любовь, к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Детская полька» муз. М. Глинки, «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника, Марш Черномора» муз. М. Глинки.

3	<p>Время суток в музыке.</p>	<p>Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству – поэзии и музыке. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p>	<p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт), муз. Э. Грига. «Утро», «Ходит месяц над лугами» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева.</p>
4	<p>«Праздник каждый день»  (Программа «Ладушки»)</p>	<p>Продолжать учить различать двухфазную форму, ходить энергичным шагом. Продолжать учить правильно выполнять сильный прямой галоп. Закреплять умение отхлопывать ритм с паузой. Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальных фраз.</p>	<p>«Марш» муз. Ж. Люлли; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; Игра «Дирижёр»; «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной. «Моя Россия» муз. Г. Струве. «Полька» муз. Ю. Чичкова; Игра «Весёлые скачки» муз. Б. Можжевелова.</p>
5	<p>Явления природы</p>	<p>Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её. Закрепить и обобщить знания об осени и её приметах. Воспитывать у детей чувства прекрасного. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать умение давать</p>	<p>«Осенняя распевка», муз. И сл. М. Сидоровой. «Падают листья», муз. М. Красева, Сл. М. Ивансен. «Что нам осень принесёт?», муз. Л. Шеремет, сл. В. Малковой, Л. Некрасовой. «Октябрь. Осенняя песня», муз. П. Чайковский.  «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс – фантазия», муз. М. Глинки.</p>

		эстетические оценки, высказывать своё мнение. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении.	
6	Детский альбом П. Чайковского	Продолжаем знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поёт» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского.
7	Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет», и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Побуждать детей к активному восприятию музыки П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах.	«Увертюра», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка для музыкально-ритмических упражнений по выбору педагога.
8	Это к нам пришла зима!	Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних	«Марш» (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

		звучков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	
--	--	---	--

## Декабрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	А. Пушкин и русская зима	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения.	«Белка», «Витязи», «Царевна Лебедь» ( из оперы сказка о царе Салтане)), музыка Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина.
2	Юмор в музыке	Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Развивать музыкальный вкус, способности. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, музыкальные средства).	«Боковой галоп». Контрадонс», муз. Ф. Шуберта. «Шутка» (из сюиты № 2), муз. И. С. Баха. «Шуточка», муз В. Селиванова. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова.
3	Музыкальные жанры	Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а так же с терминами балетного и оперного	«Боковой галоп». Контрадонс», муз. Ф. Шуберта. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. А. Верстовского.



		искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать слова эпитетами, сравнениями и т. д.	
4	Зимняя дорога	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать ласковы и спокойный характер песни. Развивать устную речь.	«Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога.
5	«Праздник каждый день»  (Программа «Ладушки»)	Продолжать учить двигаться легко, непринуждённо. Учить называть имя по ритмическому рисунку. Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а каппела, с солистами.  Учить детей передавать в движение лёгкий, плавный, нежный характер вальса.	Марш из к/ф «Весёлые ребята» муз. И. Дунаевского; Подскоки (по методике) К. Оффа; Игра в Имя; «Святки» («Декабрь») муз. П. Чайковского; «Наша ёлка» муз. А. Островского; «Снежинки» Любый вальс; Игра «Что нам нравится зимой»

6	Зимние радости	Закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	«Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима» муз. И сл. Л. Олифиновой. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз Т. Ломовой. Марш, танцевальные мелодии по выбору педагога.
7	Пришла зима весёлая!	Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Формировать умения замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждать их выразительно выполнять движения под музыку.	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.  «Снег-снежок», муз. И сл. Е. Мошковцевой. «Колокольный звон», англ. Нар. мелодия. «Российский Дед Мороз» муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского. Музыка по выбору музыкального руководителя для игры «Снеговики».
8	Новогодний праздник	Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год.	Музыкальные произведения по сценарию Новогоднего праздника.

### Январь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете	Отрывки из балета «Лебединое озеро» муз. П. Чайковского.

		изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку и высказываться о своих впечатлениях. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах.	
2	«Праздник каждый день»  (Программа «Ладушки»)	Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Развивать чувство ритма. Развивать культуру слушания, учить обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Учить детей из знакомых движений (шаг с притопом, «верёвочка», «ковырялочка» и т. д) составить композицию танца.	Английская народная мелодия:  Игра «Гусеница»; «У камелька» («Январь») муз. П. Чайковского; «Зимняя песня» муз. М. Красева;  Пляска: «Валенки» рус. нар. песня;  «Ищи» муз. Т. Ломовой.
3	Детям о Н. Римском-Корсакове.	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратит внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передаёт образ природы.	«Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова. «У меня ль во садочке». Рус. Нар. песня Обр. Н. Римского-Корсакова.
4	Русские народные инструменты	Закреплять знания о русских народных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей	«Камаринская», «Ах вы, сени мои сени», рус. Нар. песни.

		учиться играть на музыкальных инструментах.	
5	Вечернее звёздное время суток	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять у детей знания примет наступления вечера.	«Вечер» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером» муз. Р. Шумана.
6	Море в поэзии А. Пушкина	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребёнка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.	«Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского-Корсакова.
7	Любимые детские песни и напевы	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, игра с рифмой. Закреплять умение передавать задорный характер частушки.	«Ах вы, сени мои сени», рус. Нар. песни. Русские народные мелодии по выбору педагога.

8	Слава сынам Отчизны	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны.	«Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки-бравы ребята», рус. Нар. песня. «Полька» муз. С. Рахманинова. Лучше нет земли родной» муз. И сл. Т. Бокач.
---	------------------------	---	---

### Февраль

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Основные жанры музыки	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.	«Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка», рус. Нар. мелодия. «Марш», муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой (без слов). «Вальс» муз. Д. Кабалевского. «Любим Армию свою» муз. В. Волкова, сл. Е. Карасёва.
2	Мы любим Родину свою	Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольный звон). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой Родине, чувство патриотизма. Развивать память, мышление, внимание.	«Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского. «Идёт матушка-весна» рус. Нар. песня. «Вступление. Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»), «Слався», (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.

		Способствовать эмоциональному восприятию музыки.	
3	Мы - друзья	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг» (на материале устного народного творчества). Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить чётко и красиво выполнять движения под музыку. Побуждать изображать свои впечатления в рисунке.	«Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг»(из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл.М. Плятковского. «Калинка», рус. Нар. песня.
4	Играем в оркестр народных инструментов	Уточнить знания детей о русских народных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение.	«Во саду ли , в огороде...», рус. Нар. мелодия. «Светит месяц». Рус. Нар. мелодия, обр. В. Андреева. «Калинка». «Андрей-воробей», рус. Нар. песни.
5	«Праздник каждый день»  (Программа «Ладушки»)	Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении. Развитие ритма. Учить петь легко, слажено с динамическими оттенками. Отработать с детьми характерные движения рук, учить чётко выполнять перестроение в танце	Марш «Прощание славянки» муз. В. Агапкина; «Этюд» муз. Л. Шитте; Игра «Аты-баты шли солдаты»; «Нежная песенка» муз. Г. Вихаревой; «Байновская Кадриль»; Игра «Воротики».

		Кадриль.	
6	Отражение настроения в музыке	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения.. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. Нар. песня.
7	В стране классической музыки	Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Воспитывать интерес к музыке композиторов – классиков и современных авторов. Побуждать детей активно участвовать в занятии. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Марш». «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. До-ре-ми (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммеррстайна. «Светит месяц», рус. Нар. песня, обр. В. Андреева.
8	Чудесное природы пробуждение	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные	«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Март. Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»). «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Здравствуй, милая весна!», С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук.  «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского.

		способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Развивать устную речь. Танцевальное творчество.	
--	--	--	--

### Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Весна идёт, весне дорогу!	Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей, через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности, Развивать внимание, память, творческое воображение.	«Марш», муз. Н. Богословского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Птичник», муз. К. Сен-Санса. «Сюита № 3», муз. И. Баха. Рус. Нар. мелодия по выбору педагога.
2	Пробуждение природы	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение с движением. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма.	«Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вот уж зимушка проходит», рус. Нар. мел., обр. и. Арсеева.



3	Самые любимые, самые прекрасные (праздник 8 Марта)	Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус.	Репертуар по сценарию праздника
4	Грач-птица весенняя	Учить детей чувствовать характер музыки. Активировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоцкой. Быстрая мелодия по выбору педагога.
5	«Праздник каждый день» (Программа «Ладушки»)	Развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений. Учить сравнивать пьесы и находить различия. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Закреплять с детьми русские народные танцевальные движения с различными приёмами игры на ложках. Развивать творчество и фантазию ребёнка в игре.	Бег с остановками, венгерская нар. мелодия; Игра «Гусеница», «Паровоз»; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского; «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова; «Выйду на улицу» рус. нар. песня; «Большие и маленькие машины».
6	Радость побеждает грусть	Формировать через музыкальные образы положительно-эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние,	«Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штенвиль. «Весёлая прогулка», муз. Ю. Весняка

		настроение героев произведения. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства)	
7	Страна Вообразия	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нём. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать у детей коммуникативные навыки во время совместной музыкально-театральной деятельности.	«Марш», муз. М. Иорданского. «Прогулка»(из фильма «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Полька «Трик-трак», муз. И. Штрауса.
8	День кукол, машинок, свистулек.	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать	«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова

		заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации.	
--	--	---	--

### Апрель

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Знакомство с музыкальными тонами	Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке.	«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой. «Светит месяц», рус. Нар. мелодия. Весёлая и грустная мелодия для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога.
2	Потерялось настроение	Учить петь выразительно, чётко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать	«Смелый наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. Нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.

		чувство ритма.	
3	«Праздник каждый день»  (Программа «Ладушки»)	<p>Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление.</p> <p>Закреплять умение выполнить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Определить на слух в народном оркестре знакомые музыкальные инструменты.</p> <p>Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения.</p> <p>Продолжать учить детей трёхчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движения.</p>	<p>«Заплетися, плетень» Рус. нар. мелодия. Игра «Эхо» Русские нар. песни в исполнении русских народных инструментов.</p> <p>«Всем нужны друзья» муз. З. Компанейца.</p> <p>«Полька» муз. И. Дунаевского. Игра «В огороде бел козёл» рус. народная.</p>
4	Звуки весенней капели	<p>Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нём. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко. Знакомить с творчеством Р. Шумана.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Стребковой, сл. А. Шибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон. Нар. песня, обр. Х. Карвите, перевод М. Ивенсен. «Весенняя песня» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р. Шумана. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсин.</p>

5	Уроки этикета и вежливости	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки.	«Марш», муз. М. Иорданского. Что такое «Здравствуй», «Это не годится, надо извиниться». «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдоной. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
6	Детский сад – наш светлый дом	Развивать умение двигаться змейкой, придумывать свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку весёлого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности в музыке.	«Я на камушке сижу», рус. Нар. мелодия, в обр. Н. Римского-Корсакова. «Труба», муз. Е. Тиличевой. Сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой.  «Вальс», муз. Р. Шумана. Смелый наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана.
7	Мы дружим и вместе занимаемся	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ох, лопнул обруч», укр. Нар. песня.  «Вальс», муз. Р. Шумана. Смелый наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличевой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Игра с бубнами», польск. Нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
8	Светофор	Закрепить знания правил дорожного движения, правил поведения детей на улице и в транспорте с помощью	«Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. В. Семернина. «Запрещается-разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина.

		музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память.	
--	--	---	--

## Май

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1	Россия-любимая Родина моя.	Закреплять представление о родине, Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность, Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.	«Я на горку шла» рус. Нар. мелодия, обр. В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна. «Во поле берёза стояла», рус. Нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск. Нар. мелодия.
2	Дню Великой Победы – Слава!	Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувства патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма.	«Прощание славянки», муз. В. Агапкина, «День Победы», муз.М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
3	«Праздник каждый день» (Программа	Повторение и закрепление пройденного материала музыкально-ритмические движения, чувство ритма. Предложить детям определить	«Марш» на выбор.  «Белые ночи» («Май») муз. П. Чайковского. «До свидание, детский сад» муз. А. Филиппенко.

	«Ладушки»)	<p>форму произведения и его характер. Закреплять легко и свободно выполнять хороводный шаг, различные перестроения.</p> <p>Учить детей договариваться между собой, определять роли и задания.</p>	<p>«Милый мой хоровод» рус. нар. песня. Игра по методике К. Орфа «Весёлый старичок»</p>
4	Цветы на лугу	<p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания музыкального произведения соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткую координацию. Закреплять умение маршировать и ходить сдержанно, осторожно – в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.</p>	<p>«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли, «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакого. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца, сл.М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова. Подвижная мелодия для музыкально-дидактического упражнения по выбору педагога.</p>
5	Охотники за приключениями	<p>Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, враспынную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движения после</p>	<p>«Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкульт-Ура!», муз. Ю. Чичкова, З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс</p>

		вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменение темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей ловкость, ловкость, внимание, быстроту реакции.	бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой.
6	Танцы на лесной опушке	Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой приём, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с мелодией и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге.	«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз.Т. Чудовой. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. песня. «Ай да берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.
7	Цветочная фантазия	Закреплять представление об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом, ходить на носочках; выполнять пружинистый хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг.	«Венок», муз. Г, Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слоновой, сл. З. Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога.



8	Вот оно какое, наше лето!	<p>Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; правильно брать дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создавать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Укреплять здоровье детей.</p>	<p>«Детская полька», муз. А. Жилинского. Песни по выбору музыкального руководителя из репертуара разученного в течение года. Любая мелодия для игры «Расскажите мне ребята».</p>
---	---------------------------	---	--